

Tekst ujednolicony

uchwały nr XXXVIII/992/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany nazwy i statutu Teatru Nowego (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5084), uwzględniający zmianę wprowadzoną uchwałą:

- 1) nr VII/126/2019 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 14 lutego 2019 r. w sprawie zmiany nazwy i statutu Nowego Teatru (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2019 r. poz. 2592).
- 2) nr ~~XVII/448/2019~~ Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia ~~29.08.2019~~ r. w sprawie zmiany statutu Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr

UCHWAŁA NR XXXVIII/992/2012 RADY MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWY z dnia 20 czerwca 2012 r.

w sprawie zmiany nazwy i statutu Teatru Nowego

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, z późn. zm.¹⁾) i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) w związku z art. 10 ust. 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230) uchwala się, co następuje:

§ 1. 1. Zmienia się nazwę Nowego Teatru na nazwę: Międzynarodowe Centrum Kultury Nowy Teatr.

2. Zmienia się statut Teatru Nowego, który na mocy art. 10 ust. 1 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw, stał się z dniem 1 stycznia 2012 r. instytucją artystyczną, w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego, na tablicach ogłoszeń Urzędu m.st. Warszawy oraz Teatru Nowego.

2. Uchwała wchodzi w życie następnego dnia po dniu ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

**Przewodnicząca
Rady m. st. Warszawy**

Ewa Malinowska-Grupińska

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984, Nr 153, poz. 1271 i Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717 i Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1203 i Nr 167, poz. 1759, z 2005 r. Nr 172, poz. 1441 i Nr 175, poz. 1457, z 2006 r. Nr 17, poz. 128 i Nr 181, poz. 1337, z 2007 r. Nr 48, poz. 327, Nr 138, poz. 974 i Nr 173, poz. 1218, z 2008 r. Nr 180, poz. 1111 i Nr 223, poz. 1458, z 2009 r. Nr 52, poz. 420 i Nr 157, poz. 1241 z 2010 r. Nr 28, poz. 142 i 146, Nr 40, poz. 230 i Nr 106, poz. 675, z 2011 r. Nr 21, poz. 113, Nr 117, poz. 679, Nr 134, poz. 777, Nr 149 poz. 887 i Nr 217, poz. 1281 oraz z 2012 r. poz. 567

Załącznik
do uchwały nr XXXVIII/992/2012
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z dnia 20 czerwca 2012 r.

Statut Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr

Nowy Teatr wyrósł z twórczości Krzysztofa Warlikowskiego, która w radykalny sposób otwierała sztukę teatru na ważne społecznie, często kontrowersyjne tematy oraz eksperymenty formalne. Utworzony w 2008 roku funkcjonował bez stałej siedziby w formule nomadycznej do 2016 roku. W tym czasie kształtowała się koncepcja działania Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr oraz zasady twórczego funkcjonowania jego zespołu.

Od kwietnia 2016 roku Międzynarodowe Centrum Kultury Nowy Teatr działa w zrewitalizowanej postindustrialnej przestrzeni, która jest miejscem otwartym i szeroko dostępnym, zaprojektowanym i urządzonym w sposób przyjazny dorosłym, dzieciom i zwierzętom.

MCK Nowy Teatr to nowoczesna, artystyczna i autorska instytucja kultury, tworzona przez zaangażowany zespół pasjonujący się sztuką, skupiony wokół Krzysztofa Warlikowskiego. Nowy Teatr chce nadawać sztuce i estetyce należne im miejsce w życiu społecznym i indywidualnym. Nowy Teatr produkuje i prezentuje wydarzenia najwyższej jakości. Uważliwia widzów zarówno na ważne kwestie społeczne jak i estetyczne, proponując nowe, interdyscyplinarne formy artystyczne oraz nowatorskie rozwiązania edukacyjne. Jest ciekawy świata, dlatego prezentuje radykalne i poszukujące nurty współczesnej sztuki, również z zagranicy. Jednocześnie silnie uobecnia warszawski i polski teatr w obiegach międzynarodowych.

MCK Nowy Teatr chce inspirować odbiorców, poruszając trudne tematy, kwestionując istniejący porządek i zachęcając ich do krytycznego myślenia od najmłodszych lat. Łącząc rozmaite formy uczestnictwa, dąży do tego, aby publiczność aktywnie mierzyła się z poruszonymi problemami.

MCK Nowy Teatr dostarcza emocji i intryguje, ponieważ promuje otwartość i wolność w sztuce oraz zachowania niedyskryminacyjne w obyczajach. Jednocześnie jest miejscem dialogu i współpracy, nowej sytuacji artystycznej, wolnym polem działania dla zaproszonych artystek i artystów oraz kuratorek i kuratorów. Poprzez współpracę i działania kuratorskie, wspiera rozwój odważnych i poszukujących twórczyń i twórców oraz inicjatyw artystycznych.

MCK Nowy Teatr jest miejscem artystycznego poszerzenia pola walki. Polega ono na odważnym stawianiu pytań o naturę i kondycję ludzką, oraz o kształt wspólnoty, jaką chcemy tworzyć.

Rozdział 1 Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Międzynarodowe Centrum Kultury Nowy Teatr, zwane dalej MCK jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

2. MCK używa nazwy: Nowy Teatr.

§ 2. MCK działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. MCK podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. MCK może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą MCK jest Warszawa.

§ 5. 1. Organizatorem MCK jest m.st. Warszawa.

2. Nadzór nad działalnością MCK sprawują organy m.st. Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności MCK obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie różnorodnych form artystycznych, w szczególności: teatralnych, muzycznych, filmowych, wystawienniczych i performatywnych, samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie różnorodnych form artystycznych i wydarzeń gościnnych;
- 3) prezentowanie własnych projektów artystycznych poza siedzibą MCK, w tym również poza granicami kraju;
- 4) czynny udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych i artystycznych oraz organizacja platform wymiany i współpracy kulturalnej i artystycznej z zagranicą;
- 5) gromadzenie zbiorów sztuki współczesnej;
- 6) prowadzenie biblioteki i archiwum wydawnictw o sztuce i kulturze oraz ośrodka informacji z dziedziny kultury i sztuki;
- 7) archiwizacja działalności kulturalnej i artystycznej MCK oraz zarządzanie archiwum;
- 8) produkcja filmowa i fonograficzna, samodzielnie lub w koprodukcji, w szczególności dokonywanie nagrań dla celów fonograficznych i video oraz rozpowszechnianie nagrań i filmów na różnych nośnikach i różnymi kanałami komunikacji i dystrybucji (np. w Internecie);
- 9) prowadzenie działań związanych z nowymi technologiami;
- 10) prowadzenie działalności wydawniczej, samodzielnie lub we współpracy;
- 11) prowadzenie działalności impresaryjnej, samodzielnie lub we współpracy;
- 12) prowadzenie działalności edukacyjnej zarówno dla dzieci, jak i dorosłych, z dziedziny kultury, sztuki, humanistyki i nauk społecznych;
- 13) działalność stypendialna dla artystów, w szczególności stypendia i rezydencje;
- 14) działania społeczne, w szczególności debaty publiczne, warsztaty i inne działania;
- 15) prowadzenie przestrzeni otwartej dla społeczności lokalnej.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność MCK organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną MCK określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora MCK po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w MCK organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor MCK, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza MCK i reprezentuje je na zewnątrz.

2. W trybie określonym ustawą Dyrektor powołuje i odwołuje Prezydenta m.st. Warszawy.

3. Prezydent m.st. Warszawy może powierzyć zarządzanie MCK osobie fizycznej lub osobie prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986, z późn. zm.).

4. Dyrektor kieruje MCK przy pomocy trzech zastępców dyrektora.

5. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy MCK może działać Rada Artystyczna jako ciało doradcze w zakresie wytyczania kierunków działalności teatralnej oraz ustalania programu teatralnego MCK.

2. Radę Artystyczną powołuje Dyrektor w uzgodnieniu z zastępcą dyrektora ds. artystycznych.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystycznej.

4. Rada Artystyczna działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej MCK jest plan finansowy MCK ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor MCK przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora MCK należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność MCK finansowana jest z następujących źródeł:

1) dotacji podmiotowych;

2) dotacji celowych;

3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;

4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. MCK prowadzi działalność gospodarczą w zakresie:

1) działalności impresaryjnej;

2) działalności wystawienniczej i koncertowej;

- 3) działalności edukacyjnej i wydawniczej;
 - 4) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawania kaset audio i video oraz płyt oraz ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
 - 5) najmu przestrzeni;
 - 6) najmu sprzętu technicznego, kostiumów i dekoracji teatralnych;
 - 7) sprzedaży materiałów i gadżetów związanych z promocją i działalnością MCK.
2. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

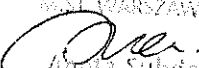
Rozdział 5

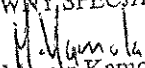
Postanowienia końcowe

§ 14. Zmiany w statucie MCK mogą być wprowadzone w trybie właściwym dla jego nadania.

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIBLIOTEKI KULTURY

Małgorzata Nalimka

PRACZNIK
WYDZIAŁU INSTYTUTU KULTURY
MST WARSZAWY

Aneta Subda

GŁÓWNY SPECJALISTA

Marcin Kamiola

