

**UCHWAŁA NR VII/126/2019
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
z dnia 14 lutego 2019 r.**

w sprawie zmiany nazwy i statutu Nowego Teatru

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2018 r. poz. 994, 1000, 1349 i 1432) oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983) uchwala się, co następuje:

§ 1. 1. Zmienia się nazwę Nowego Teatru na nazwę: Międzynarodowe Centrum Kultury Nowy Teatr.

2. Zmienia się statut Nowego Teatru stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/992/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany nazwy i statutu Teatru Nowego (Dz.Urz.Woj.Maz. poz. 5084), w ten sposób, że nadaje mu się nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego oraz Biuletynie Informacji Publicznej m.st. Warszawy.

2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

**Przewodnicząca
Rady m.st. Warszawy**

Ewa Malinowska-Grupińska

Załącznik
do uchwały nr VII/126/2019
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z dnia 14 lutego 2019 r.

Statut Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr

Nowy Teatr wyrósł z twórczości Krzysztofa Warlikowskiego, która w radykalny sposób otwierała sztukę teatru na ważne społecznie, często kontrowersyjne tematy oraz eksperymenty formalne. Utworzony w 2008 roku funkcjonował bez stałej siedziby w formule nomadycznej do 2016 roku. W tym czasie kształtowała się koncepcja działania Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr oraz zasady twórczego funkcjonowania jego zespołu.

Od kwietnia 2016 roku Międzynarodowe Centrum Kultury Nowy Teatr działa w zrewitalizowanej postindustrialnej przestrzeni, która jest miejscem otwartym i szeroko dostępnym, zaprojektowanym i urządzonym w sposób przyjazny dorosłym, dzieciom i zwierzętom.

MCK Nowy Teatr to nowoczesna, artystyczna i autorska instytucja kultury, tworzona przez zaangażowany zespół pasjonujący się sztuką, skupiony wokół Krzysztofa Warlikowskiego. Nowy Teatr chce nadawać sztuce i estetyce należne im miejsce w życiu społecznym i indywidualnym. Nowy Teatr produkuje i prezentuje wydarzenia najwyższej jakości. Uwrażliwia widzów zarówno na ważne kwestie społeczne jak i estetyczne, proponując nowe, interdyscyplinarne formy artystyczne oraz nowatorskie rozwiązania edukacyjne. Jest ciekawy świata, dlatego prezentuje radykalne i poszukujące nurty współczesnej sztuki, również z zagranicy. Jednocześnie silnie uobecnia warszawski i polski teatr w obiegach międzynarodowych.

MCK Nowy Teatr chce inspirować odbiorców, poruszając trudne tematy, kwestionując istniejący porządek i zachęcając ich do krytycznego myślenia od najmłodszych lat. Łącząc rozmaite formy uczestnictwa, dąży do tego, aby publiczność aktywnie mierzyła się z poruszającymi problemami.

MCK Nowy Teatr dostarcza emocji i intryguje, ponieważ promuje otwartość i wolność w sztuce oraz zachowania niedyskryminacyjne w obyczajach. Jednocześnie jest miejscem dialogu i współpracy, nowej sytuacji artystycznej, wolnym polem działania dla zaproszonych artystek i artystów oraz kuratorek i kuratorów. Poprzez współpracę i działania kuratorskie, wspiera rozwój odważnych i poszukujących twórczyń i twórców oraz inicjatyw artystycznych.

MCK Nowy Teatr jest miejscem artystycznego poszerzenia pola walki. Polega ono na odważnym stawianiu pytań o naturę i kondycję ludzką, oraz o kształt wspólnoty, jaką chcemy tworzyć:

Rozdział 1 Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Międzynarodowe Centrum Kultury Nowy Teatr, zwane dalej MCK jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

2. MCK używa nazwy: Nowy Teatr.

§ 2. MCK działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. MCK podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. MCK może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą MCK jest Warszawa.

§ 5. 1. Organizatorem MCK jest m.st. Warszawa.

2. Nadzór nad działalnością MCK sprawują organy m.st. Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności MCK obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie różnorodnych form artystycznych, w szczególności: teatralnych, muzycznych, filmowych, wystawienniczych i performatywnych, samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie różnorodnych form artystycznych i wydarzeń gościnnych;
- 3) prezentowanie własnych projektów artystycznych poza siedzibą MCK, w tym również poza granicami kraju;
- 4) czynny udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych i artystycznych oraz organizacja platform wymiany i współpracy kulturalnej i artystycznej z zagranicą;
- 5) gromadzenie zbiorów sztuki współczesnej;
- 6) prowadzenie biblioteki i archiwum wydawnictw o sztuce i kulturze oraz ośrodka informacji z dziedziny kultury i sztuki;
- 7) archiwizacja działalności kulturalnej i artystycznej MCK oraz zarządzanie archiwum;
- 8) produkcja filmowa i fonograficzna, samodzielnie lub w koprodukcji, w szczególności dokonywanie nagrań dla celów fonograficznych i video oraz rozpowszechnianie nagrań i filmów na różnych nośnikach i różnymi kanałami komunikacji i dystrybucji (np. w Internecie);
- 9) prowadzenie działań związanych z nowymi technologiami;
- 10) prowadzenie działalności wydawniczej, samodzielnie lub we współpracy;
- 11) prowadzenie działalności impresaryjnej, samodzielnie lub we współpracy;
- 12) prowadzenie działalności edukacyjnej zarówno dla dzieci, jak i dorosłych, z dziedziny kultury, sztuki, humanistyki i nauk społecznych;
- 13) działalność stypendialna dla artystów, w szczególności stypendia i rezydencje;
- 14) działania społeczne, w szczególności debaty publiczne, warsztaty i inne działania;
- 15) prowadzenie przestrzeni otwartej dla społeczności lokalnej.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność MCK organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną MCK określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora MCK po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w MCK organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor MCK, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza MCK i reprezentuje je na zewnątrz.

2. W trybie określonym ustawą Dyrektor powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy.

3. Prezydent m.st. Warszawy może powierzyć zarządzanie MCK osobie fizycznej lub osobie prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986, z późn. zm.).

4. Dyrektor kieruje MCK przy pomocy nie więcej niż trzech zastępców dyrektora.

5. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy MCK może działać Rada Artystyczna jako ciało doradcze w zakresie wytyczania kierunków działalności teatralnej oraz ustalania programu teatralnego MCK.

2. Radę Artystyczną powołuje Dyrektor w uzgodnieniu z zastępcą dyrektora ds. artystycznych.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystycznej.

4. Rada Artystyczna działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej MCK jest plan finansowy MCK ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor MCK przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora MCK należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność MCK finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowych;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych;
- 5) innych źródeł.

§ 13. 1. MCK może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) działalności wystawienniczej i koncertowej;

- 3) działalności edukacyjnej i wydawniczej;
- 4) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawania kaset audio i video oraz płyt oraz ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
- 5) najmu przestrzeni MCK;
- 6) innym niż wskazany powyżej, uwzględniającym specyfikę oraz możliwości techniczne i organizacyjne MCK.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmiany w statucie MCK mogą być wprowadzone w trybie właściwym dla jego nadania.