

UCHWAŁA NR XXXVIII/1197/2020
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
z dnia 15 października 2020 r.

w sprawie zmiany nazwy i statutu Teatru Ochoty – Ośrodka Kultury Teatralnej

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2020 r. poz. 713 i 1378) oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2020 r. poz. 194) uchwala się, co następuje:

§ 1. 1. Zmienia się nazwę Teatru Ochoty – Ośrodka Kultury Teatralnej na nazwę: Teatr Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich.

2. Statutowi Teatru Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich nadaje się brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. Traci moc uchwała nr XXXVIII/990/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Ochoty – Ośrodka Kultury Teatralnej (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5082).

§ 4. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego oraz Biuletynie Informacji Publicznej m.st. Warszawy.

2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

Przewodnicząca
Rady m.st. Warszawy

Ewa Malinowska-Grupińska

Załącznik
do uchwały nr XXXVIII/1197/2020
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z dnia 15 października 2020 r.

Statut Teatru Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich

Teatr Ochoty powstał w 1970 roku. Jego inicjatorzy i założyciele Halina i Jan Machulscy od początku tworzyli teatr bliski widzowi, przestrzennie i artystycznie skupiony na edukacji młodzieży poprzez teatr i na łączeniu w teatrze obszaru zawodowego i amatorskiego. To szczególne, jedyne w swoim rodzaju podejście wyprzedziło współczesne trendy rozwoju pedagogiki teatralnej i włączania odbiorcy do współtworzenia instytucji artystycznej.

W II dekadzie XX wieku Teatr Ochoty jest miejscem – w sensie fizycznym i wirtualnym – definiowanym przez otwartość i dostępność. W swoich działaniach przyjmuje miarę pojedynczego człowieka wraz z jego możliwościami i ograniczeniami. Przyszłość jest wyzwaniem, ale to codzienność wymaga podejmowania wrażliwych i odpowiedzialnych decyzji.

Działalność Teatru Ochoty opiera się na trzech filarach:

Teatr - podstawą istnienia Teatru Ochoty jest tworzenie przedstawień i innych form teatralnych i performatywnych przez artystów młodych, będących na początku twórczej drogi. Teatr stawia sobie za cel udzielanie im maksymalnego wsparcia merytorycznego i organizacyjnego, jednocześnie zostawiając przestrzeń dla własnych decyzji artystycznych i wiążącej się z tym odpowiedzialności. Zarówno sukces, jak i porażka są równoprawnymi efektami twórczości w ramach publicznej instytucji artystycznej. Teatr kładzie nacisk na współpracę artystów młodych z doświadczonymi (mentoring), świadomy i oszczędny proces produkcji, kulturę pracy i komunikacji oraz świadomość doświadczenia odbiorców jako fundamenty praktyki teatralnej. Spektakle mają premierę na scenie Teatru, są prezentowane w trybie repertuarowym w siedzibie Teatru, a także w skali całego kraju, w ramach programów wspierających mobilność teatralną, występów gościnnych, festiwali, a także w formie elektronicznej poprzez sieć Internet.

Edukacja i pedagogika teatralna - od początku istnienia Teatru Ochoty jego stałą częścią było Ognisko Teatralne. Tradycja długofalowej i równoprawnej pracy dorosłych twórców oraz dzieci i młodzieży jest podstawą pracy we wspólnocie Ogniska. Młodzież buduje społeczność opartą na wymianie doświadczeń artystycznych, tworzy z rówieśnikami oraz pedagogami podmiotową relację opierającą się na wykorzystywaniu narzędzi właściwych sztuce do kształtowania stosunku do siebie oraz otaczającej rzeczywistości. Doświadczenie pracy w Ognisku połączone z nowoczesnymi narzędziami pedagogiki teatralnej pozwalają na szeroką edukację dzieci, młodzieży i dorosłych także w ramach autorskich warsztatów do spektakli, warsztatów narzędziowych dla nauczycieli, współpracy ze szkołami i teatralnymi festiwalami licealnymi. Teatr w swojej edukacyjnej działalności kładzie nacisk przede wszystkim na długotrwałe budowanie społeczności i wspólny proces, którego podstawowym narzędziem komunikacji jest sztuka performatywna.

Służba społeczna - zgodnie z intencją założycieli, Teatr Ochoty jest dla Ochoty, tym samym w sposób szczególny wspiera mieszkańców Warszawy i dzielnicy Ochota, a także lokalne instytucje, organizacje i przedsiębiorstwa w realizacji przedsięwzięć służących społeczności. Teatr wspiera społeczność zasobami merytorycznymi, organizacyjnymi i przestrzennymi.

Teatr Ochoty jest instytucjonalnym ambasadorem idei dostępności kultury – prowadzi działania dotyczące likwidacji rozmaitych barier w dostępie do kultury, rozwoju publiczności i tworzenia wspólnoty odbiorców z naciskiem na uwzględnianie doświadczenia użytkownika. Świadomie nie definiując odbiorcy jako klienta, otwiera się na każdą osobę, która jest gotowa nawiązać porozumienie poprzez teatr. Instytucja śledzi zmieniającą się dynamicznie rzeczywistość społeczno-kulturową i polityczną, a także spektrum refleksji nad nią i reaguje na te zmiany mądrze i odpowiedzialnie swoją działalnością:

Rozdział 1

Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich, zwany dalej „Teatrem” jest samorządową instytucją kultury posiadającą osobowość prawną.

2. Teatr Ochoty używa nazwy: Teatr Ochoty.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „ustawą”;

2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. 1. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

2. Nadzór nad działalnością Teatru sprawują organy m.st. Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie własnych przedstawień teatralnych, samodzielnie lub w koprodukcji, w tym:
 - a) przygotowywanie i prezentowanie własnych przedstawień teatralnych w siedzibie Teatru lub poza siedzibą, w tym również poza granicami kraju,
 - b) realizacja różnorodnych form performatywnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych,
 - c) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i wydarzeniach kulturalnych;
- 2) prezentowanie gościnnych przedstawień teatralnych oraz innych form performatywnych;
- 3) prowadzenie działalności edukacyjnej dla dzieci, młodzieży i dorosłych w dziedzinie teatru, w tym:
 - a) prowadzenie ogniska teatralnego,
 - b) prowadzenie działalności warsztatowej, także poza siedzibą,
 - c) prowadzenie działalności z zakresu pedagogiki teatralnej i kulturalnej, w tym działalności sieciującej, badawczej i wydawniczej,

- d) prowadzenie działań z zakresu pedagogiki teatralnej dla szkół i wspólnie ze szkołami,
- e) prowadzenie działalności konsultacyjno-instruktażowej dla amatorskiego ruchu teatralnego;
- 4) prowadzenie innej działalności polegającej na tworzeniu i ochronie kultury oraz upowszechnianiu i promocji w dziedzinie teatru i kultury, w tym:
 - a) organizowanie przeglądów sztuki teatralnej i festiwali,
 - b) organizowanie konkursów teatralnych,
 - c) przyznawanie nagród w konkursach oraz nagród za dokonania w dziedzinie teatru, pedagogiki lub edukacji kulturalnej,
 - d) organizowanie spotkań, seminariów i innych imprez kulturalnych;
- 5) współpracę z lokalnymi podmiotami i mieszkańcami, w tym:
 - a) wspieranie merytoryczne i organizacyjne projektów kulturalnych i społecznych, szczególnie będących inicjatywą mieszkańców dzielnicy Ochota,
 - b) udostępnianie przestrzeni lokalnym instytucjom, organizacjom i mieszkańcom na potrzeby działań kulturalnych i społecznych, szczególnie będących inicjatywą mieszkańców dzielnicy Ochota;
- 6) współpracę z innymi instytucjami artystycznymi i instytucjami kultury, organizacjami społecznymi i pozarządowymi, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów oraz innymi podmiotami działającymi w dziedzinie kultury, a także z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami w dziedzinie kultury;
- 7) działalność parasolową polegającą na udzielaniu indywidualnym twórcom i wykonawcom, formalnym i nieformalnym grupom artystycznym, a także instytucjom i organizacjom społecznym i pozarządowym wsparcia merytorycznego, organizacyjnego, udostępniania przestrzeni, zasobów materialnych i niematerialnych;
- 8) działalność na rzecz budowania wspólnoty odbiorców kultury i likwidacji barier w dostępie do kultury, m.in. poprzez publikacje, organizację festiwali, promocję dostępności i doświadczenia użytkownika;
- 9) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3 **Organizacja**

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru Ochoty, zwany dalej „Dyrektorem”, zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. W trybie określonym ustawą Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy.

3. Prezydent m.st. Warszawy może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub osobie prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843, z późn. zm.).

4. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy dwóch zastępców dyrektora, w tym zastępcy ds. artystycznych.

5. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczna jako ciało doradcze w zakresie wytyczania kierunków działalności teatralnej oraz ustalania programu teatralnego Teatru.

2. Radę Artystyczną powołuje Dyrektor w uzgodnieniu z zastępcą dyrektora ds. artystycznych, o ile został powołany.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystycznej.

4. Rada Artystyczna działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych;
- 5) najmu powierzchni.

§ 13. 1. Teatr Ochoty może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) działalności wystawienniczej i koncertowej;
- 3) działalności wydawniczej;
- 4) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i wideo, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawania kaset audio i wideo oraz płyt oraz ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
- 5) najmu powierzchni.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmiany w statucie Teatru mogą być wprowadzone w trybie właściwym dla jego nadania.