UZASADNIENIE

projektu uchwały Rady Miasta Stołecznego Warszawy

w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawy

Przedłożony do akceptacji Rady m.st. Warszawy projekt uchwały w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawyzostał przygotowany w związku z inicjatywą mającą na celu docenienie wkładu kobiet w rozwój społeczny, gospodarczy, artystyczny, polityczny czy naukowy naszego miasta, regionu oraz kraju. Celem jest upamiętnienie wybitnych kobiet w przestrzeni publicznej – nazwach ulic, placów i innych obiektów miejskich. Obecnie miejsca upamiętniające kobiety stanowią niewielki odsetek wszystkich nazw, zatem proponuje się upamiętnić kobiety w nazewnictwie miejskim, aby ich dokonania i zasługi odzwierciedlone zostały w nazewnictwie stolicy. Pomoże to przybliżyć mieszkańcom Warszawy wiele ważnych postaci kobiet i wreszcie uhonorować te, których wpływ na nasze miasto, nasz region czy kraj był i jest nieoceniony. Powyższe jest również realizacją stanowiska nr 56 Rady m.st. Warszawy z dnia 30 listopada 2017 r. w sprawie nazywania ulic, placów i skwerów na cześć wybitnych postaci kobiet.

Niniejszy projekt uchwały dotyczy rzeźbiarki Barbary Zbrożyny, której upamiętnienie w nazwie alei parkowej w Parku Szustrów Rada Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawy zaproponowała w uchwale nr XXXVIII/204/2021 z dnia 6 lipca 2021 r.

Proponowana nazwa pochodzi z Banku nazw m.st. Warszawy.

***Barbara Zbrożyna*** *(1923-1995), rzeźbiarka, rysowniczka, poetka i działaczka społeczna. Studiowała w latach 1945-47 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni rzeźby Xawerego Dunikowskiego, następnie w latach 1947-50 w ASP w Warszawie w pracowni Franciszka Strynkiewicza. W latach 1955-57 współtworzyła artystyczną Grupę 55. Od 1955 współpracowała z licznymi czasopismami, najpierw jako autorka ilustracji, następnie jako kierownik działów plastyki. Równocześnie uczyła w liceach plastycznych w Warszawie, Zakopanem i Wiśniczu Nowym. Od 1961 była instruktorem terapii plastycznej w jednym z warszawskich szpitali. Na przełomie lat 1963-64 odbyła kurs dla plastyków-pedagogów we Francji. Od 1961 działała w Sekcji Rzeźby Związku Polskich Artystów Plastyków, w latach 1980-82 była członkiem prezydium jego Zarządu Głównego, a następnie prezesem (do 1983). Związana była z ruchem opozycyjnym, m.in. współtworzyła w 1976 Memoriał 59 sprzeciwiający się zmianom konstytucji PRL, zaś w okresie Stanu Wojennego (1981-1983) działała w podziemiu politycznym. Jej prace znajdują się w zbiorach publicznych w kraju, m.in.: w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu i za granicą. W latach 1947-51 brała udział w wykonywaniu rzeźbiarskiego detalu dla odbudowywanych gmachów Warszawy. Wykonywała też monumentalną dekorację nowopowstałej architektury, m.in. figura Przekupka (1949, piaskowiec) na Mariensztacie. Tradycję tę kontynuowała i później, projektując np. dekorację dla osiedla Sady Żoliborskie w Warszawie (1958-62, rzeźby i mozaiki, niezrealizowane). W pracach tych Zbrożyna dała się poznać jako artystka świetnie panująca nad kamiennym tworzywem i umiejętnością operowania dużym formatem. Doświadczenia te wykorzystała przy projektowaniu rzeźby pomnikowej, m.in. uczestniczyła w konkursach na Pomniki Ofiar Oświęcimia i Bohaterów Warszawy, a zwłaszcza przy wykonywaniu licznych nagrobków, głównie dla warszawskich cmentarzy, np. Nagrobek Stanisława Herbsta (1974, piaskowiec) na Cmentarzu Powązkowskim. W latach 80. Zbrożyna powróciła w rzeźbie do form bardziej konkretnych, np. Ołtarz z przedstawieniami 28 Świętych i Błogosławionych (1985-89, piaskowiec) w kościele Św. Andrzeja Boboli (Jezuitów) w Warszawie. Swoistym komentarzem do twórczości plastycznej artystki jest jej poezja - tworzona przez całe życie, oraz głębokie zaangażowanie w sprawy społeczne - działalność pedagogiczna i polityczna* (źródło: Culture.pl).

Aleja parkowa, o której mowa w projekcie uchwały, stanowi obiekt miejski w rozumieniu § 2 ust. 1 pkt 3 lit. a uchwały nr LV/1383/2017 z dnia 21 września 2017 r. w sprawie nazewnictwa obiektów miejskich (Dz. Urz. Woj. Maz. poz. 8402, dalej jako „Uchwała Nazewnicza”) i zlokalizowana jest w granicach działki ewidencyjnej nr 90/1 w obrębie 1-01-23, stanowiącej własność m.st. Warszawy.

Procedura nadania nazwy została wszczęta przez Prezydenta m.st. Warszawy z własnej inicjatywy, na podstawie § 17 ust. 1 Uchwały Nazewniczej w zw. z § 29 ust. 2 pkt 4 Statutu m.st. Warszawy, a projekt uchwały spełnia wymogi określone w § 11-13 Uchwały Nazewniczej.

Uchwała wywołuje skutki finansowe dla m.st. Warszawy w wysokości 910,00 zł. Są to koszty instalacji tablic z nazwą ww. obiektu miejskiego. Środki finansowe na realizację przedsięwzięcia zapewni Zarząd Dróg Miejskich w ramach zadań realizowanych przez Wydział Miejskiego Systemu Informacji.

Opinie:

1. Opinia Zespołu Nazewnictwa Miejskiego – negatywna (posiedzenie 9 lutego 2022 r.)
2. Opinia Komisji ds. Nazewnictwa Miejskiego Rady m.st. Warszawy – pozytywna (posiedzenie 19 stycznia 2022 r.)
3. Opinia Rady Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawy – pozytywna (uchwała nr XXXVIII/204/2021 Rady Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawy z dnia 6 lipca 2021 r.)