UZASADNIENIE

projektu uchwały Rady Miasta Stołecznego Warszawy

w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawy

Przedłożony do akceptacji Rady m.st. Warszawy projekt uchwały w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawyzostał przygotowany w związku z inicjatywą mającą na celu docenienie wkładu kobiet w rozwój społeczny, gospodarczy, artystyczny, polityczny czy naukowy naszego miasta, regionu oraz kraju. Celem jest upamiętnienie wybitnych kobiet w przestrzeni publicznej – nazwach ulic, placów i innych obiektów miejskich. Obecnie miejsca upamiętniające kobiety stanowią niewielki odsetek wszystkich nazw, zatem proponuje się upamiętnić kobiety w nazewnictwie miejskim, aby ich dokonania i zasługi odzwierciedlone zostały w nazewnictwie stolicy. Pomoże to przybliżyć mieszkańcom Warszawy wiele ważnych postaci kobiet i wreszcie uhonorować te, których wpływ na nasze miasto, nasz region czy kraj był i jest nieoceniony. Powyższe jest również realizacją stanowiska nr 56 Rady m.st. Warszawy z dnia 30 listopada 2017 r. w sprawie nazywania ulic, placów i skwerów na cześć wybitnych postaci kobiet.

Niniejszy projekt uchwały dotyczy rzeźbiarki Aliny Ślesińskiej, której upamiętnienie w nazwie alei parkowej w Parku Szustrów Rada Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawy zaproponowała w uchwale nr XXXVIII/208/2021 z dnia 6 lipca 2021 r.

Proponowana nazwa pochodzi z Banku nazw m.st. Warszawy.

***Alina Ślesińska*** *(1922-1994), rzeźbiarka. W latach 1948–1949 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni rzeźby Xawerego Dunikowskiego. Od 1950 kontynuowała studia – z przerwami – w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace Ślesińskiej zwróciły na siebie większą uwagę na wystawie w Warszawie w 1957. Efektem tego pokazu było nie tylko uznanie warszawskiej krytyki, ale także zaproszenie ze strony paryskiego Musée d'Art Moderne. Zorganizowana w 1958 w Paryżu indywidualna wystawa rzeźbiarki przyniosła jej rozgłos i zapoczątkowała dekadę sukcesów w kraju i za granicą. Upłynęła ona pod znakiem licznych wystaw i podróży Ślesińskiej po Europie, obu Amerykach i Afryce. Zaowocowała też zakupami prac artystki do zbiorów muzealnych oraz zamówieniami na rzeźbę pomnikową i plenerową, m.in.: „Macierzyństwo” (1963–1964, niezrealizowane) dla Brasilii i „Pomnik prezydenta Nkrumaha” (1963–1965, czarny i biały marmur, zniszczony w 1966) w Wineba (Ghana). W 1967 rzeźbiarka zamieszkała w Londynie z zamiarem pozostania tam na stałe, ale trzy lata później zdecydowała się na powrót do Warszawy. Tutaj nadal tworzyła, jednak aż do swej śmierci została niemal całkowicie wyparta z instytucjonalnego obiegu sztuki. Ślesińska uprawiała przede wszystkim rzeźbę, ale także malarstwo, rysunek i tkaninę artystyczną. Wykonywała również projekty architektoniczne. Z jej spuścizny przechowało się kilkanaście gipsowych rzeźb i modeli oraz liczne rysunkowe szkice. Znajdują się one głównie w zbiorach publicznych w kraju, m.in.: w Muzeach Narodowych w Warszawie, Poznaniu i Wrocławiu, Muzeum Architektury we Wrocławiu; i za granicą, m.in.: w Rijksmuseum Kröller-Müller w Otterlo (Holandia) i Fonds National d'Art Contemporain w Paryżu. Dostrzegane przez krytykę w tych pracach związki z architekturą doszły silnie do głosu na początku lat 60. w cyklu „Propozycje dla architektury”, w którym Ślesińska starała się zatrzeć granicę między formą rzeźbiarską a projektem architektonicznym. Pełne przenikających się krzywizn dzieła, z których najsłynniejsze to: „Most” (w kilku wersjach), „Kościół”, „Stadion” i „Dwupoziomowe miasto” (również w kilku wariantach), przywodzą na myśl zarówno utopijne projekty architektoniczno-urbanistyczne awangardy, jak i futurologiczne wizje rodem z filmów science fiction. To właśnie „Propozycje dla architektury” przyniosły artystce największy rozgłos i uznanie w kraju i za granicą* (źródło: Culture.pl).

Aleja parkowa, o której mowa w projekcie uchwały, stanowi obiekt miejski w rozumieniu § 2 ust. 1 pkt 3 lit. a uchwały nr LV/1383/2017 z dnia 21 września 2017 r. w sprawie nazewnictwa obiektów miejskich (Dz. Urz. Woj. Maz. poz. 8402, dalej jako „Uchwała Nazewnicza”) i zlokalizowana jest w granicach działki ewidencyjnej nr 90/1 w obrębie 1-01-23, stanowiącej własność m.st. Warszawy.

Procedura nadania nazwy została wszczęta przez Prezydenta m.st. Warszawy z własnej inicjatywy, na podstawie § 17 ust. 1 Uchwały Nazewniczej w zw. z § 29 ust. 2 pkt 4 Statutu m.st. Warszawy, a projekt uchwały spełnia wymogi określone w § 11-13 Uchwały Nazewniczej.

Uchwała wywołuje skutki finansowe dla m.st. Warszawy w wysokości 1990,00 zł. Są to koszty instalacji tablic z nazwą ww. obiektu miejskiego. Środki finansowe na realizację przedsięwzięcia zapewni Zarząd Dróg Miejskich w ramach zadań realizowanych przez Wydział Miejskiego Systemu Informacji.

Opinie:

1. Opinia Zespołu Nazewnictwa Miejskiego – negatywna (posiedzenie 9 lutego 2022 r.)
2. Opinia Komisji ds. Nazewnictwa Miejskiego Rady m.st. Warszawy – pozytywna (posiedzenie 19 stycznia 2022 r.)
3. Opinia Rady Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawy – pozytywna (uchwała nr XXXVIII/208/2021 Rady Dzielnicy Mokotów m.st. Warszawy z dnia 6 lipca 2021 r.)