UZASADNIENIE

projektu uchwały Rady Miasta Stołecznego Warszawy

w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy

Przedłożony do akceptacji Rady m.st. Warszawy projekt uchwały w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawyzostał przygotowany w związku z inicjatywą mającą na celu docenienie wkładu wielkich, polskich poetów i pisarzy w rozwój społeczny, gospodarczy, artystyczny, polityczny czy naukowy naszego miasta, regionu oraz kraju. Celem jest upamiętnienie wybitnych osób w przestrzeni publicznej – nazwach ulic, placów i innych obiektów miejskich. Pomoże to przybliżyć mieszkańcom Warszawy wiele ważnych postaci i wreszcie uhonorować te, których wpływ na nasze miasto, nasz region czy kraj był i jest nieoceniony.

Niniejszy projekt uchwały dotyczy Tadeusza Różewicza - poety, dramatopisarza i prozaika. Jako obiekt upamiętnienia wybrano aleję parkową w Parku Marszałka Edwarda Rydza-Śmigłego, zlokalizowaną pomiędzy Aleją Mariana Brandysa a Aleją Andrzeja Bobkowskiego. Nazwisko patrona nie pochodzi z Banku nazw m.st. Warszawy.

***Tadeusz Różewicz****, ur. 9 X 1921, Radomsk, zm. 24 IV 2014, Wrocław, poeta, dramatopisarz, scenarzysta filmowy, prozaik, satyryk, tłumacz poezji węgierskiej. Jeden z najwszechstronniejszych i najbardziej twórczych kontynuatorów literackiej awangardy w kraju i na świecie. Wielokrotnie wymieniany jako kandydat do Nagrody Nobla. Po półrocznym szkoleniu w tajnej szkole podchorążych, w 1942 roku Tadeusz został zaprzysiężony w Armii Krajowej (pseudonim „Satyr”). Walczył z bronią w ręku od 26 czerwca 1943 do 3 listopada 1944 roku w oddziałach leśnych. Książki Tadeusza Różewicza, jednego z najczęściej tłumaczonych polskich autorów, przełożono na 49 języków. W 2000 roku otrzymał Nagrodę Literacką Nike za tom poetycki „Matka odchodzi”* (źródło: Culture.pl).

*Pisał utwory o nowatorskiej formie, które charakteryzuje głęboki ślad doświadczeń wojskowo-okupacyjnych, analiza problemów moralnych współczesnej cywilizacji, refleksja metafizyczno-egzystencjalna. Tworzył zbiory wierszy i poematy („Niepokój”, „Głos Anonima”, „Płaskorzeźba”, „Uśmiechy, szara strefa”), dramaty groteskowe i poetyckie („Kartoteka”, „Kartoteka rozrzucona”, „Świadkowie...”, „Do piachu”), opowiadania; tom „Matka odchodzi” napisany techniką „recyklingu”* (źródło: Encyklopedia popularna PWN, 2013).

Aleja parkowa, o której mowa w projekcie uchwały, stanowi obiekt miejski w rozumieniu § 2 ust. 1 pkt 3 lit. a uchwały nr LV/1383/2017 z dnia 21 września 2017 r. w sprawie nazewnictwa obiektów miejskich (Dz. Urz. Woj. Maz. poz. 8402) i zlokalizowana jest w granicach działki ewidencyjnej nr 78 w obrębie 5-06-05, stanowiącej własność miasta stołecznego Warszawy.

Procedura nadania nazwy została wszczęta przez Prezydenta m.st. Warszawy z własnej inicjatywy, na podstawie § 17 ust. 1 uchwały nr LV/1383/2017 w zw. z § 29 ust. 2 pkt 4 Statutu m.st. Warszawy, a projekt uchwały spełnia wymogi określone w § 11-13 ww. uchwały.

Uchwała wywołuje skutki finansowe dla m.st. Warszawy w wysokości 1330,00 zł. Są to koszty instalacji tablic z nazwą ww. obiektu miejskiego. Środki finansowe na realizację przedsięwzięcia zapewni Zarząd Dróg Miejskich w ramach zadań realizowanych przez Wydział Miejskiego Systemu Informacji.

Opinie:

1. Opinia Zespołu Nazewnictwa Miejskiego – negatywna (sprawozdanie z 26 lutego 2021 r.)
2. Opinia Komisji ds. Nazewnictwa Miejskiego Rady m.st. Warszawy – pozytywna (posiedzenie 14 kwietnia 2021 r.)
3. Opinia Rady Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy – pozytywna (uchwała nr 195/30/2021 Rady Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy z dnia 12 maja 2021 r.)