

**UCHWAŁA NR XII/474/2024**  
**RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY**  
**z 28 listopada 2024 r.**

**w sprawie zmiany statutu Domu Kultury "Śródmieście"**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

**§ 1.** Zmienia się statut Domu Kultury „Śródmieście” stanowiący załącznik nr 17 do uchwały nr XXXII/715/2004 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 1 lipca 2004 r. w sprawie zmiany nazw oraz nadania statutów domom i ośrodkom kultury m.st. Warszawy (Dz. Urz. Woj. Maz. Nr 189, poz. 4966, z późn. zm.<sup>1)</sup>) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

**§ 2.** Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Stołecznego Warszawy.

**§ 3.** 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.  
2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

**Przewodnicząca**  
**Rady m.st. Warszawy**

**Ewa Malinowska-Grupińska**

---

<sup>1)</sup> Zmiany wymienionej uchwały zostały ogłoszone w Dz. Urz. Woj. Maz. z 2005 r. Nr 55, poz. 1354, z 2013 r. poz. 12869, z 2015 r. poz. 9861, z 2016 r. poz. 4919, z 2018 r. poz. 7035, z 2019 r. poz. 7507 oraz z 2023 r. poz. 10994.

Załącznik  
do uchwały nr XII/474/2024  
Rady Miasta Stołecznego Warszawy  
z 28 listopada 2024 r.

## **STATUT**

### **Domu Kultury „Śródmieście”**

#### **Rozdział 1**

#### **Postanowienia ogólne**

**§ 1.** 1. Dom Kultury „Śródmieście”, zwany dalej „DKŚ”, jest samorządową instytucją kultury posiadającą osobowość prawną.

2. DKŚ działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej "Ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

**§ 2.** DKŚ podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

**§ 3.** 1. Siedzibą DKŚ jest Warszawa.

2. Terenem działania DKŚ jest obszar m.st. Warszawy.

3. DKŚ może również prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

**§ 4.** 1. Organizatorem DKŚ jest m.st. Warszawa, zwane dalej „Organizatorem”.

2. Uprawnienia i obowiązki Organizatora wykonują organy m.st. Warszawy w zakresie ich kompetencji lub organy Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy w zakresie przekazanych im kompetencji.

**§ 5.** DKŚ:

- 1) używa pieczęci podłużnej z nazwą i adresem;
- 2) posiada znak graficzny (logo).

#### **Rozdział 2**

#### **Zakres działalności**

**§ 6. Zakres działalności DKŚ obejmuje:**

- 1) rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych i intelektualnych mieszkańców;
- 2) tworzenie warunków do rozwoju aktywności kulturalnej, artystycznej, intelektualnej, hobbystycznej, rekreacyjno-ruchowej mieszkańców oraz zainteresowania sztuką;
- 3) budowanie świadomości roli kultury poprzez upowszechnianie idei bycia twórczym;
- 4) prezentację i promocję amatorskiego ruchu artystycznego oraz twórczości profesjonalnej;
- 5) gromadzenie i udostępnianie informacji o twórcach, instytucjach i działalności artystycznej;
- 6) inspirowanie działań artystycznych i kulturalnych oraz promowanie różnorodnych form spędzania czasu wolnego;
- 7) działanie na rzecz integracji społeczności lokalnej, promowanie postawy otwartości na różnorodność i wielokulturowość;
- 8) współdziałanie z instytucjami i organizacjami społecznymi w zakresie lepszego zaspokajania potrzeb kulturalnych, społecznych i intelektualnych mieszkańców;
- 9) prowadzenie współpracy kulturalnej z zagranicą;
- 10) prowadzenie działalności w różnych dziedzinach edukacji kulturalnej, artystycznej i naukowej;
- 11) kształtowanie nawyków mieszkańców do aktywnego uczestnictwa i współtworzenia lokalnego życia kulturalno-społecznego.

**§ 7. Realizacja zadań DKŚ następuje poprzez:**

- 1) prowadzenie działalności w różnych dziedzinach edukacji kulturalnej i artystycznej poprzez organizację zajęć stałych, cyklicznych oraz warsztatów, a także zajęć grup artystycznych, w tym chórów, zespołów muzycznych, teatralnych, tanecznych;
- 2) organizowanie różnorodnych prezentacji scenicznych, występów estradowych, koncertów, spektakli teatralnych, projekcji filmowych, ekspozycji, wystaw, pokazów, spotkań literackich, dyskusji, wykładów, prelekcji, zajęć, warsztatów, szkoleń, seminariów, debat tematycznych, konkursów;
- 3) prowadzenie działalności edukacyjnej w formie uniwersytetu trzeciego wieku;
- 4) prowadzenie działalności wydawniczej;
- 5) współpracę z:
  - a) Organizatorem, organami Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, utworzonymi na terenie Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy jednostkami pomocniczymi niższego rzędu, mieszkańcami oraz artystami i twórcami, w szczególności mieszkającymi lub działającymi na obszarze Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy,
  - b) instytucjami kultury, placówkami oświatowymi i oświatowo-wychowawczymi, sportowymi, uczelniami, zespołami amatorskimi, stowarzyszeniami i innymi organizacjami, w szczególności uczestniczącymi w życiu kulturalnym m.st. Warszawy;
- 6) optymalne wykorzystanie warunków lokalowych oraz wyposażenia.

**Rozdział 3**

**Organizacja**

**§ 8.** 1. Organizację wewnętrzną DKŚ określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora DKŚ, zwanego dalej „Dyrektorem”, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz opinii działających w DKŚ organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

2. Dyrektor zarządza DKŚ i reprezentuje go na zewnątrz, ponosząc odpowiedzialność za całokształt jego działalności.

3. Dyrektora powołuje i odwołuje Organizator, w trybie i na zasadach określonych w Ustawie.

4. Dyrektor kieruje DKŚ przy pomocy dwóch Zastępców Dyrektora, powoływanych i odwoływanych przez Dyrektora po uzyskaniu opinii Organizatora.

5. Przy DKŚ może działać Rada Programowa jako ciało opiniotwórcze i doradczo-konsultacyjne. Rada Programowa działa na podstawie opracowanego przez siebie regulaminu. Członków Rady Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor.

## **Rozdział 4**

### **Zasady gospodarki finansowej DKŚ**

**§ 9.** 1. Podstawą gospodarki finansowej DKŚ jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.

2. Dyrektor jest zobowiązany złożyć Organizatorowi, w terminie do końca marca danego roku, sprawozdanie finansowe DKŚ za rok poprzedzający, które podlega zatwierdzeniu przez Organizatora.

3. Do Dyrektora należy decyzja o podziale zysku i pokryciu strat.

**§ 10.** Źródłami finansowania DKŚ są:

- 1) dotacje podmiotowe;
- 2) dotacje celowe;
- 3) przychody uzyskiwane z prowadzonej działalności, w tym z działalności gospodarczej oraz ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 4) środki otrzymywane od osób prawnych i fizycznych.

**§ 11.** 1. DKŚ może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Prowadzenie działalności gospodarczej odbywa się poprzez:

- 1) prowadzenie szkoleń, warsztatów i zajęć edukacyjnych;
- 2) nabywanie i sprzedaż dzieł twórców;
- 3) prowadzenie działalności wystawienniczo-targowej i wydawniczej;
- 4) prowadzenie działalności gastronomicznej;
- 5) organizację wydarzeń rozrywkowych i artystycznych, koncertów, przedstawień teatralnych, widowisk, pokazów filmów oraz innych form estradowych w obiektach własnych i poza nimi na zlecenie podmiotów zewnętrznych;
- 6) najem i dzierżawę bądź inną formę udostępnienia składników majątkowych pozostających w dyspozycji DKŚ;

- 7) świadczenie usług fonograficznych, nagłośnieniowych i oświetleniowych.
3. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.
4. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych.

## **Rozdział 5**

### **Postanowienia końcowe**

**§ 12.** Zmian w statucie DKŚ dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.