

UCHWAŁA NR XII/467/2024
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
z 28 listopada 2024 r.

w sprawie zmiany statutu Teatru Lalek Guliwer

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

§ 1. Zmienia się statut Teatru Lalek Guliwer stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/987/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Lalek Guliwer (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5079) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.
2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Przewodnicząca
Rady m.st. Warszawy

Ewa Malinowska-Grupińska

Załącznik
do uchwały nr XII/467/2024
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z 28 listopada 2024 r.

Statut Teatru Lalek Guliwer

Teatr Lalek Guliwer został założony w 1945 roku jako Warszawski Teatr Lalki i Aktora. Inicjatorką była absolwentka warszawskiej ASP – Irena Sowicka. Wraz z grupą pasjonatów sztuki lalkarskiej początkowo zajmowała salę Robotniczego Towarzystwa Przyjaciół Dzieci przy ul. Marszałkowskiej 8. W grudniu 1947 roku, po premierze sztuki „Guliwer w krainie liliputów”, założycielka nadała Teatrowi znaną do dziś nazwę „Guliwer”.

Historię Teatru kształtowały uznane twórczynie i twórcy realizując adaptacje literatury klasycznej oraz sztuki współczesne, spektakle lalkowe, dramatyczne i muzyczne. Do współpracy zapraszano cenione reżyserki i reżyserów oraz plastyczki i plastyków. Ważną postacią była Monika Snarska-Kęcka – prekursorka lalkowych widowisk muzycznych i baletowych, legenda polskiego teatru lalek. W latach 50. związała życie z Teatrem, najpierw jako reżyserka i kierowniczka artystyczna, później, przez 30 lat jako dyrektorka. Za jej kadencji wystawiano duże inscenizacje - opery, balety, ballady i eposy. Nawiązywano współpracę z teatrami zagranicznymi. Spektakle kształtowały gusta młodej widowni, rozbudzały fantazje. Ważnymi elementami widowisk były formy plastyczne i muzyka.

Teatr, czerpiąc z bogatych artystycznych tradycji, prezentuje zróżnicowany w treści i formie repertuar kierowany do dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym. Na scenie Guliwera pojawiają się sztuki współczesne, adaptacje klasyki, formy wykorzystujące eksperymentalne środki wyrazu.

Doświadczony i stabilny zespół gwarantuje wysoki poziom artystyczny oraz sprawne funkcjonowanie instytucji. Produkowanym spektaklom towarzyszy program edukacyjny oraz działania artystyczno-społeczne. Teatr współpracuje z organizacjami pozarządowymi, innymi instytucjami i środowiskiem pedagogicznym.

Misją instytucji jest tworzenie teatru, który podejmuje istotne współcześnie tematy i problemy, ale obejmuje też wartościową rozrywkę i przy tym zachęca do współuczestnictwa. W swoim założeniu porusza trudne i wymagające poznawczo tematy związane z wyzwaniami współczesności, robiąc to w sposób dostosowany do percepcji swojej widowni. Jako nowoczesna, aktywna instytucja kultury Teatr przykładą dużo wagi do łączenia pokoleń i transmisji wiedzy, refleksji i estetyki. Podstawowymi wartościami, wedle których kreuje swój program są uczciwość, ciekawość, empatia i szacunek.

Rozdział 1

Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr Lalek Guliwer, zwany dalej „Teatrem” jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

2. Teatr może używać skróconej nazwy: Teatr Guliwer.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) niniejszego Statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi podmiotami we własnej siedzibie i poza nią, również poza granicami kraju oraz w Internecie;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych;
- 3) przygotowywanie i prezentowanie różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 4) organizowanie przeglądów, konkursów i festiwali teatralnych;
- 5) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i przedsięwzięciach kulturalnych;
- 6) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami;
- 7) współpracę z innymi instytucjami kultury, podmiotami publicznymi, stowarzyszeniami i innymi organizacjami pozarządowymi i społecznymi, a także z innymi osobami prawnymi i fizycznymi;
- 8) prowadzenie działalności edukacyjnej, tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę, a zwłaszcza przygotowywanie dzieci i młodzież do roli odbiorców i przyszłych współtwórców kultury;
- 9) prowadzenie działalności na rzecz budowania społeczności lokalnej i likwidacji barier w dostępie do kultury;
- 10) dokumentowanie, gromadzenie i udostępnianie materiałów związanych z działalnością Teatru oraz zarządzanie archiwum;

- 11) prowadzenie działalności wydawniczej i wystawienniczej;
- 12) prowadzenie działalności polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury w dziedzinie teatru.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej „Dyrektorem”, zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

4. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej,
- 2) dotacji celowych,
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych,
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych, jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej, stowarzyszeń i fundacji,
- 5) środków uzyskanych ze spadków i darowizn.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) prowadzenia odpłatnej działalności edukacyjnej;
- 2) organizacji płatnych imprez kulturalnych na zlecenie innych podmiotów;
- 3) działalności impresaryjnej;
- 4) działalności wystawienniczej;
- 5) działalności wydawniczej;
- 6) promocji i reklamy;
- 7) realizowania transmisji, streamingów i nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i wideo oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, albumów fotograficznych, płyt winylowych, CD, DVD, publikacji cyfrowych oraz ich odpłatnej dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych;
- 8) wykorzystania pracowni teatralnych i pomieszczeń;
- 9) sprzedaży wydawnictw, materiałów promocyjnych, wyrobów przemysłu kultury;
- 10) przeniesienia autorskich praw majątkowych oraz udzielenia licencji na wykorzystywanie utworów, do których Teatr posiada prawa.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.