

UCHWAŁA NR XII/465/2024
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
z 28 listopada 2024 r.

w sprawie zmiany statutu Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

§ 1. Zmienia się statut Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/1003/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5095) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.
2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Przewodnicząca
Rady m.st. Warszawy

Ewa Malinowska-Grupińska

Załącznik
do uchwały nr XII/465/2024
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z 28 listopada 2024 r.

Statut Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza

Teatr Ateneum zainaugurował działalność artystyczną 5 października 1928 roku jako Placówka Żywego Słowa, a wkrótce przyjął nazwę Teatr Ateneum. Po II wojnie światowej, w lipcu 1951 roku, wznowił działalność wpisując w nazwę teatru patronat Stefana Jaracza – przedwojennego, wybitnego aktora i dyrektora, który najsilniej określił – obowiązujący do dziś – charakter tej sceny: „Nie ma teatru bez aktora. Najpiękniejszy utwór, najlepsza inscenizacja, najciekawsze dekoracje itd. – wszystko to się zawali, jeżeli sztuka aktorska będzie niżej poziomu.”.

Dyrektorami Teatru Ateneum byli – poza Jaraczem – wybitni reżyserzy i aktorzy, m.in. Janusz Warmiński, Gustaw Holoubek, Izabella Cywińska. Występowali tu i występują najlepsi polscy aktorzy, a repertuar przyciąga kolejne pokolenia przedstawieniami, które nie schodzą z afisza przez wiele lat. Ateneum jest teatrem repertuarowym, prezentującym inscenizacje literatury dramatycznej – współczesnej i klasycznej, polskiej i zagranicznej, a także adaptacje dzieł prozatorskich. Jednym z najważniejszych celów programowych jest promowanie ambitnych dzieł literackich przy jednoczesnej konfrontacji ich z rzeczywistością współczesnego widza. Realizacja programu jest możliwa dzięki stałemu i doświadczonemu zespołowi aktorskiemu oraz grupie znakomitych twórców odpowiedzialnych za dramaturgię, reżyserię, muzykę, scenografię i choreografię. Ateneum to przede wszystkim Teatr autora i aktora, czerpiący z tradycji, ale w twórczy sposób z tą tradycją dialogujący.

Rozdział 1

Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza, zwany dalej „Teatrem” jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

2. Teatr może używać skróconej nazwy: Teatr Ateneum.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury we własnej siedzibie i poza nią;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych, przygotowanych w innych ośrodkach kultury;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) współpraca z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpraca z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
- 8) realizacja różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 10) archiwizacja działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy dwóch zastępców dyrektora.

4. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4 **Zasady gospodarki finansowej**

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) działalności wystawienniczej;
- 3) działalności wydawniczej;
- 4) najmu, dzierżawy;
- 5) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz

innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznaczany na realizację celów statutowych.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.