

**DRUK NR 444**  
**DATA 15-11-2024**

**UCHWAŁA NR**  
**RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY**  
**Z ..... r.**

**w sprawie zmiany statutu Teatru Baj**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

**§ 1.** Zmienia się statut Teatru Baj stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/1002/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Baj (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5094) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

**§ 2.** Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

**§ 3.** 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.  
2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Załącznik nr 1  
do uchwały nr ....  
Rady Miasta Stołecznego Warszawy  
z ..... r.

## **Statut Teatru Baj**

Teatr kukiełkowy Baj został założony w 1928 roku. Baj początkowo działał na Żoliborzu w starej kotłowni przerobionej na scenę teatralną, późniejszym Kinie Tęcza. Pierwsze spektakle inspirowane były tradycyjną szopką bożonarodzeniową. W tamtym czasie główną dramaturżką była Maria Kownacka, autorka „Plastusiowego pamiętnika”. Wraz z całym zespołem była niezwykle zaangażowana w działalność sceny, wszyscy pracowali społecznie. Obecną nazwę Teatr Baj przyjął w 1930 roku, a od 1953 roku swoją siedzibę ma przy ulicy Jagiellońskiej na warszawskiej Pradze, w dawnym gmachu Wychowawczym Warszawskiej Gminy Starozakonnych im. Michała Bergsona. Teatr Baj, zachowując swoje korzenie edukacyjne i artystyczne, kontynuuje misję artystycznego wychowania młodego widza do odbioru sztuki i rozbudzenia w dzieciach zainteresowań teatralnych. Na scenie można zobaczyć adaptacje klasycznych bajek i nowoczesnej literatury dziecięcej, zarówno polskiej, jak i światowej. W Teatrze spotykają się różne nurty, rozmaite sposoby myślenia, odmienne style. Podejmując współpracę z teatrami, instytucjami oraz organizacjami z Polski i zagranicy pozostaje otwarty na inicjatywy artystyczne, kulturalne, edukacyjne i społeczne. W programie ważne jest odniesienie do tradycji, a jednocześnie Teatr jest w żywej relacji ze współczesnością. W innowacyjny sposób traktuje narrację i scenografię. Podejmuje współpracę ze środowiskiem pedagogicznym i psychologicznym. Zespół Teatru o bogatym doświadczeniu i stabilnej strukturze zapewnia zarówno wysoką jakość artystyczną, jak i efektywną działalność organizacyjną instytucji. Aktywnie uczestnicząc w edukacji kulturalnej Teatr przyczynia się do rozwoju wyobraźni i kreatywności najmłodszych widzów, wspierając ich rozwój intelektualny i emocjonalny.

## **Rozdział 1**

### **Postanowienia ogólne**

**§ 1.** Teatr Baj, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

**§ 2.** Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „ustawą”;

2) niniejszego statutu.

**§ 3.** Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

**§ 4.** 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

**§ 5.** Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

## **Rozdział 2**

### **Zakres działalności**

**§ 6.** Zakres działalności Teatr obejmuje:

- 1) produkcję widowisk teatralnych, w szczególności poprzez przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych dla dzieci samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury, we własnej siedzibie i poza nią;
- 2) prezentowanie gościnnych przedstawień teatralnych w siedzibie Teatru;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwalu teatralnych, w szczególności teatrów dziecięcych i lalkowych;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 10) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

## **Rozdział 3**

### **Organizacja**

**§ 7.** 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

**§ 8.** Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

**§ 9.** 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej „Dyrektorem”, zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

4. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

**§ 10.** 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

## **Rozdział 4**

### **Zasady gospodarki finansowej**

**§ 11.** 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

**§ 12.** Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

**§ 13.** 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) działalności wystawienniczej;
- 3) działalności wydawniczej i edukacyjnej;
- 4) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawania kaset audio i video oraz płyt oraz ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

## **Rozdział 5**

### **Postanowienia końcowe**

**§ 14.** Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.