PROJEKT

Tekst ujednolicony

uchwały nr XXXVIII/1002/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Baj (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5094), uwzględniający zmiany wprowadzone uchwałą:

1. nr / /2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z 2024 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Baj.

**UCHWAŁA NR XXXVIII/1002/2012**

**RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY**

**z dnia 20 czerwca 2012 r.**

**w sprawie zmiany statutu Teatru Baj**

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, z późn. zm.[[1]](#footnote-1)) i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) w związku z art. 10 ust. 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230) uchwala się, co następuje:

**§ 1.** Zmienia się statut Teatru Baj, który na mocy art. 10 ust. 1 ustawy z dnia 31

sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

oraz niektórych innych ustaw, stał się z dniem 1 stycznia 2012 r. instytucją artystyczną, w ten

sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

**§ 2.** Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

**§ 3.** 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa

Mazowieckiego, na tablicach ogłoszeń Urzędu m.st. Warszawy oraz Teatru Baj.

2. Uchwała wchodzi w życie następnego dnia po dniu ogłoszenia w Dzienniku

Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

Załącznik

do uchwały nr ……………

Rady Miasta Stołecznego Warszawy

z …………………. 2024 r.

**Statut Teatru Baj**

Teatr kukiełkowy Baj został założony w 1928 roku. Baj początkowo działał na Żoliborzu w starej kotłowni przerobionej na scenę teatralną, późniejszym Kinie Tęcza. Pierwsze spektakle inspirowane były tradycyjną szopką bożonarodzeniową. W tamtym czasie główną dramaturżką była Maria Kownacka, autorka „Plastusiowego pamiętnika”. Wraz z całym zespołem była niezwykle zaangażowana w działalność sceny, wszyscy pracowali społecznie. Obecną nazwę Teatr Baj przyjął w 1930 roku, a od 1953 roku swoją siedzibę ma przy ulicy Jagiellońskiej na warszawskiej Pradze, w dawnym gmachu Wychowawczym Warszawskiej Gminy Starozakonnych im. Michała Bergsona.

Teatr Baj, zachowując swoje korzenie edukacyjne i artystyczne, kontynuuje misję artystycznego wychowania młodego widza do odbioru sztuki i rozbudzenia w dzieciach zainteresowań teatralnych. Na scenie można zobaczyć adaptacje klasycznych bajek i nowoczesnej literatury dziecięcej, zarówno polskiej, jak i światowej. W Teatrze spotykają się różne nurty, rozmaite sposoby myślenia, odmienne style. Podejmując współpracę z teatrami, instytucjami oraz organizacjami z Polski i zagranicy pozostaje otwarty na inicjatywy artystyczne, kulturalne, edukacyjne i społeczne.

W programie ważne jest odniesienie do tradycji, a jednocześnie Teatr jest w żywej relacji ze współczesnością. W innowacyjny sposób traktuje narrację i scenografię. Podejmuje współpracę ze środowiskiem pedagogicznym i psychologicznym. Zespół Teatru o bogatym doświadczeniu i stabilnej strukturze zapewnia zarówno wysoką jakość artystyczną, jak i efektywną działalność organizacyjną instytucji. Aktywnie uczestnicząc w edukacji kulturalnej Teatr przyczynia się do rozwoju wyobraźni i kreatywności najmłodszych widzów, wspierają ich rozwój intelektualny i emocjonalny.

**Rozdział 1**

**Postanowienia ogólne**

**§ 1.** 1. Teatr Baj, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

**§ 2.** Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „ustawą”;

2) niniejszego statutu.

**§ 3.** Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

**§ 4.** 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczpospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

**§ 5.** 1. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

**Rozdział 2**

**Zakres działalności**

**§ 6.** Zakres działalności Teatr obejmuje:

1. produkcję widowisk teatralnych, w szczególności poprzez przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych dla dzieci samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury, we własnej siedzibie i poza nią;
2. prezentowanie gościnnych przedstawień teatralnych w siedzibie Teatru;
3. prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
4. współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
5. współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
6. udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
7. organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych, w szczególności teatrów dziecięcych i lalkowych;
8. realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
9. prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
10. archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

**Rozdział 3**

**Organizacja**

**§ 7.** 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

**§ 8.** Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

**§ 9.** 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej „Dyrektorem”, zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

5. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

**§ 10.** 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po

zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

**Rozdział 4**

**Zasady gospodarki finansowej**

**§ 11.** 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

**§ 12.** Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

1. dotacji podmiotowej;
2. dotacji celowych;
3. przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
4. środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

**§ 13.** 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

1. działalności impresaryjnej;
2. działalności wystawienniczej;
3. działalności wydawniczej i edukacyjnej;
4. realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawania kaset audio i video oraz płyt oraz ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań

statutowych Teatru.

**Rozdział 5**

**Postanowienia końcowe**

**§ 14.** Zmiany w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.

1. Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984, Nr 153, poz. 1271 i Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717 i Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1203 i Nr 167, poz. 1759, z 2005 r. Nr 172, poz. 1441 i Nr 175, poz. 1457, z 2006 r. Nr 17, poz. 128 i Nr 181, poz. 1337, z 2007 r. Nr 48, poz. 327, Nr 138, poz. 974 i Nr 173, poz. 1218, z 2008 r. Nr 180, poz. 1111 i Nr 223, poz. 1458, z 2009 r. Nr 52, poz. 420 i Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 28, poz. 142 i 146, Nr 40, poz. 230 i Nr 106 poz. 675, z 2011 r. Nr 21, poz. 113, Nr 117, poz. 679, Nr 134, poz. 777, Nr 149, poz. 887 i Nr 217, poz. 1281 oraz z 2012 r. poz.567. [↑](#footnote-ref-1)