

Decyzja nr 444
dn. 11.11.2024r.

PROJEKT

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
z r.**

w sprawie zmiany statutu Teatru Baj

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

§ 1. Zmienia się statut Teatru Baj stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/1002/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Baj (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5094) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.
2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

z up. PREZIDENTA M. ST. WARSZAWY

Aldona Buchnowska-Góra
Zastępca Prezydenta
m. st. Warszawy

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY

Aneta Subda-Kamola

08.11.2024

GLÓWNA SPECJALISTKA

Agata Makohin

Numer wersji: 11; Data ostatniej modyfikacji: 08.11.2024 11:43

Starosta m.

z dnia 13 -11- 2024

pod względem
formalnym i merytorycznym
RADA MIASTA STOŁECZNEGO
WARSZAWY

Joanna Nowakowska-Szmalc
Wiceprezydent

2024-11-08

Załącznik
do uchwały nr
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z r.

Statut Teatru Baj

Teatr kukiełkowy Baj został założony w 1928 roku. Baj początkowo działał na Żoliborzu w starej kotłowni przerobionej na scenę teatralną, późniejszym Kinie Tęcza. Pierwsze spektakle inspirowane były tradycyjną szopką bożonarodzeniową. W tamtym czasie główną dramaturżką była Maria Kownacka, autorka „Plastusiowego pamiętnika”. Wraz z całym zespołem była niezwykle zaangażowana w działalność sceny, wszyscy pracowali społecznie. Obecną nazwę Teatr Baj przyjął w 1930 roku, a od 1953 roku swoją siedzibę ma przy ulicy Jagiellońskiej na warszawskiej Pradze, w dawnym gmachu Wychowawczym Warszawskiej Gminy Starozakonnych im. Michała Bergsona. Teatr Baj, zachowując swoje korzenie edukacyjne i artystyczne, kontynuuje misję artystycznego wychowania młodego widza do odbioru sztuki i rozbudzenia w dzieciach zainteresowań teatralnych. Na scenie można zobaczyć adaptacje klasycznych bajek i nowoczesnej literatury dziecięcej, zarówno polskiej, jak i światowej. W Teatrze spotykają się różne nurty, rozmaite sposoby myślenia, odmienne style. Podejmując współpracę z teatrami, instytucjami oraz organizacjami z Polski i zagranicą pozostaje otwarty na inicjatywy artystyczne, kulturalne, edukacyjne i społeczne. W programie ważne jest odniesienie do tradycji, a jednocześnie Teatr jest w żywej relacji ze współczesnością. W innowacyjny sposób traktuje narrację i scenografię. Podejmuje współpracę ze środowiskiem pedagogicznym i psychologicznym. Zespół Teatru o bogatym doświadczeniu i stabilnej strukturze zapewnia zarówno wysoką jakość artystyczną, jak i efektywną działalność organizacyjną instytucji. Aktywnie uczestnicząc w edukacji kulturalnej Teatr przyczynia się do rozwoju wyobraźni i kreatywności najmłodszych widzów, wspierając ich rozwój intelektualny i emocjonalny.

Rozdział 1 **Postanowienia ogólne**

§ 1. Teatr Baj, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „ustawą”;

2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) produkcję widowisk teatralnych, w szczególności poprzez przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych dla dzieci samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury, we własnej siedzibie i poza nią;
- 2) prezentowanie gościnnych przedstawień teatralnych w siedzibie Teatru;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwalu teatralnych, w szczególności teatrów dziecięcych i lalkowych;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 10) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.



§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej „Dyrektorem”, zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

4. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4 **Zasady gospodarki finansowej**

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
 - 2) działalności wystawienniczej;
 - 3) działalności wydawniczej i edukacyjnej;
 - 4) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawania kaset audio i video oraz płyt oraz ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.
4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.

13 -11- 2024

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY

Aneta Sutida-Kamola
08.11.2024

Numer wersji: 11; Data ostatniej modyfikacji: 08.11.2024 11:43

pod względem
formalnym
EWA
Wojciechowski

2024 -11- 08

UZASADNIENIE
PROJEKTU UCHWAŁY RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
w sprawie zmiany statutu Teatru Baj

1. Wyjaśnienie potrzeby i celu podjęcia uchwały.

Zapoczątkowany w 2017 r. proces aktualizacji statutów teatrów miejskich ma docelowo objąć wszystkie 17 teatrów. Aktualizacja statutów teatrów poprzez wprowadzenie w preambule statutów zapisu definiującego misję społeczną instytucji kultury przyczynia się do przypisania im określonych zadań w realizacji polityki kulturalnej Miasta. Teatr Baj jest kolejnym teatrem, w którym wprowadzana jest preambuła.

2. Przedstawienie dotychczasowego stanu w zakresie objętym uchwałą:

- faktycznego

- **prawnego** nr XXXVIII/1002/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Baj.

3. Wskazanie różnicy pomiędzy dotychczasowym a projektowanym stanem.

W nowym statucie zawarta jest preambuła z rysem historycznym teatru, jego misją społeczną i głównymi założeniami programowymi. Ponadto uchylone zostają zapisy dotyczące nadzoru, a także możliwości powierzenia zarządzania instytucją kultury osobie fizycznej lub prawnej, ponieważ zapis ten jest powieleniem zapisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87). W nowym statucie zaktualizowano zapis dotyczący źródeł finansowania Teatru oraz zapis określający zakres działalności gospodarczej prowadzonej przez Teatr, tak aby były one uregulowane w sposób ścisły.

4. Informację, czy istnieje obowiązek zgłoszenia, uzyskania opinii, zgody, przeprowadzenia konsultacji bądź uzgodnień projektu uchwały z podmiotami zewnętrznymi [np. mieszkańcami, związkami zawodowymi, organizacjami pozarządowymi, organami administracji, radą dzielnicy m.st. Warszawy, itp.].

Nie dotyczy

5. Określenie skutków finansowych uchwały dla realizacji budżetu oraz WPF i wskazanie źródeł finansowania projektu.

Wprowadzenie uchwały nie powoduje skutków finansowych.

6. W przypadku, gdy projekt zawiera dane osobowe, których obowiązek ujawnienia wynika z odrębnych przepisów prawa, wskazanie tych przepisów.

Projekt uchwały nie zawiera danych osobowych, których obowiązek ujawnienia wynika z odrębnych przepisów prawa.

GŁÓWNA SPECJALISTKA


Agata Makohin



13-11-2024

zastępca dyrektora
BIURA KULTURY


Aneta Subda-Kamiola

08.11.2024

**Opinia Skarbnika m.st. Warszawy z dnia 13 listopada 2024 r.
do projektu uchwały Rady m.st. Warszawy**

Na podstawie § 29 ust. 6 Statutu miasta stołecznego Warszawy, stanowiącego załącznik do uchwały Nr XXII/743/2008 Rady miasta stołecznego Warszawy z dnia 10 stycznia 2008 roku (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2019 r. poz. 14465 z późn. zm.) projekt uchwały Rady m.st. Warszawy **w sprawie zmiany statutu Teatru Baj**

opiniuję pozytywnie.

Z upoważnienia Skarbnika m.st. Warszawy

Afowie
Zastępca Skarbnika m.st. Warszawy
Dyrektor
Biura Planowania Budżetowego
Aleksandra Jońca

Tekst ujednolicony

uchwały nr XXXVIII/1002/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Baj (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5094), uwzględniający zmiany wprowadzone uchwałą:

- 1) nr / /2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z 2024 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Baj.

UCHWAŁA NR XXXVIII/1002/2012
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
z dnia 20 czerwca 2012 r.

w sprawie zmiany statutu Teatru Baj

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, z późn. zm.¹⁾) i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) w związku z art. 10 ust. 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230) uchwala się, co następuje:

§ 1. Zmienia się statut Teatru Baj, który na mocy art. 10 ust. 1 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw, stał się z dniem 1 stycznia 2012 r. instytucją artystyczną, w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego, na tablicach ogłoszeń Urzędu m.st. Warszawy oraz Teatru Baj.

2. Uchwała wchodzi w życie następnego dnia po dniu ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

¹ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984, Nr 153, poz. 1271 i Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717 i Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1203 i Nr 167, poz. 1759, z 2005 r. Nr 172, poz. 1441 i Nr 175, poz. 1457, z 2006 r. Nr 17, poz. 128 i Nr 181, poz. 1337, z 2007 r. Nr 48, poz. 327, Nr 138, poz. 974 i Nr 173, poz. 1218, z 2008 r. Nr 180, poz. 1111 i Nr 223, poz. 1458, z 2009 r. Nr 52, poz. 420 i Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 28, poz. 142 i 146, Nr 40, poz. 230 i Nr 106 poz. 675, z 2011 r. Nr 21, poz. 113, Nr 117, poz. 679, Nr 134, poz. 777, Nr 149, poz. 887 i Nr 217, poz. 1281 oraz z 2012 r. poz. 567.

Załącznik
do uchwały nr
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z 2024 r.

Statut Teatru Baj

Teatr kukielkowy Baj został założony w 1928 roku. Baj początkowo działał na Żoliborzu w starej kotłowni przerobionej na scenę teatralną, późniejszym Kinie Tęcza. Pierwsze spektakle inspirowane były tradycyjną szopką bożonarodzeniową. W tamtym czasie główną dramaturżką była Maria Kownacka, autorka „Plastusiowego pamiętnika”. Wraz z całym zespołem była niezwykle zaangażowana w działalność sceny, wszyscy pracowali społecznie. Obecną nazwę Teatr Baj przyjął w 1930 roku, a od 1953 roku swoją siedzibę ma przy ulicy Jagiellońskiej na warszawskiej Pradze, w dawnym gmachu Wychowawczym Warszawskiej Gminy Starozakonnych im. Michała Bergsona.

Teatr Baj, zachowując swoje korzenie edukacyjne i artystyczne, kontynuuje misję artystycznego wychowania młodego widza do odbioru sztuki i rozbudzenia w dzieciach zainteresowań teatralnych. Na scenie można zobaczyć adaptacje klasycznych bajek i nowoczesnej literatury dziecięcej, zarówno polskiej, jak i światowej. W Teatrze spotykają się różne nurty, rozmaite sposoby myślenia, odmienne style. Podejmując współpracę z teatrami, instytucjami oraz organizacjami z Polski i zagranicy pozostaje otwarty na inicjatywy artystyczne, kulturalne, edukacyjne i społeczne.

W programie ważne jest odniesienie do tradycji, a jednocześnie Teatr jest w żywej relacji ze współczesnością. W innowacyjny sposób traktuje narrację i scenografię. Podejmuje współpracę ze środowiskiem pedagogicznym i psychologicznym. Zespół Teatru o bogatym doświadczeniu i stabilnej strukturze zapewnia zarówno wysoką jakość artystyczną, jak i efektywną działalność organizacyjną instytucji. Aktywnie uczestnicząc w edukacji kulturalnej Teatr przyczynia się do rozwoju wyobraźni i kreatywności najmłodszych widzów, wspierając ich rozwój intelektualny i emocjonalny.

Rozdział 1 Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr Baj, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „ustawą”;

2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. 1. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) produkcję widowisk teatralnych, w szczególności poprzez przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych dla dzieci samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury, we własnej siedzibie i poza nią;
- 2) prezentowanie gościnnych przedstawień teatralnych w siedzibie Teatru;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych, w szczególności teatrów dziecięcych i lalkowych;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 10) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej „Dyrektorem”, zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.
5. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) działalności wystawienniczej;
- 3) działalności wydawniczej i edukacyjnej;
- 4) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawania kaset audio i video oraz płyt oraz ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmiany w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.