

Dzieln nr 431
2 12. 11. 2024r.,
PROJEKT

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
Z r.

w sprawie zmiany statutu Teatru Muzycznego Roma

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwała się, co następuje:

§ 1. Zmienia się statut Teatru Muzycznego Roma stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/989/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Muzycznego Roma (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5081) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.
2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

z up. PREZYDENTA M.ST. WARSZAWY

Aneta Machnowska-Góra
Zastępca Prezydenta
m.st. Warszawy

Wydano opinię
Skarbnika m.st. Warszawy
0 4 -11- 2024
z dnia

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY

Aneta Subda-Kamola
3010 2024

pod względem
formalno-prawnym

RADCA PRAWNY
W BIURZE PRASOWYM

Joanna Neumann de Spallart
W/7657

Numer wersji: 10; Data ostatniej modyfikacji: 29.10.2024 15:02

2024 -10- 2 9

Załącznik
do uchwały nr
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z r.

Statut Teatru Muzycznego Roma

Teatr Muzyczny Roma kontynuuje tradycje powołanej do życia w 1947 r. Operetki Warszawskiej – instytucji wystawiającej początkowo klasyczne działa operetki europejskiej, później zaś także spektakle muzyczne i musicale. Operetka w 1965 r. wprowadziła się do gmachu „Romy” przy ul. Nowogrodzkiej 49. Budynek, zbudowany w latach 30. według projektu wybitnego warszawskiego architekta Stefana Szyllera, służył początkowo Akcji Katolickiej, natomiast po wojnie – ocalały ze zniszczeń – pełnił ważną funkcję na kulturalnej mapie odbudowującej się Stolicy. Funkcjonujący pod obecną nazwą od 1994 r. Teatr jest unikatową instytucją kultury Miasta Stołecznego Warszawy, od dziesięcioleci wyznaczającą trendy rozwoju teatru musicalowego w Polsce.

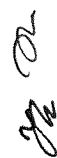
Teatr stawia sobie za cel realizację nowoczesnych, widowiskowych przedstawień musicalowych. Czerpiąc z tradycji najważniejszych światowych scen musicalowych, prezentuje swojej publiczności polskojęzyczne wersje najpopularniejszych tytułów oraz własne produkcje. Każde przedstawienie przygotowywane jest z dbałością o jak najwyższy poziom artystyczny oraz inscenizacyjny. Przy współpracy z wybitnymi reżyserkami i reżyserami, autorami i autorkami tekstów i tłumaczeń, osobami realizującymi scenografię i choreografię oraz artystkami i artystami, Teatr Muzyczny Roma przedstawia musicale i spektakle muzyczne, które wzruszają, bawią, budzą zachwyt oraz skłaniają do refleksji – i jest miejscem przyciągającym publiczność stolicy i całego kraju.

Rozdział 1 Postanowienia ogólne

§ 1. Teatr Muzyczny Roma, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.



§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych i musicalowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury we własnej siedzibie i poza nią;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) udzielanie licencji dokorzystania z praw autorskich lub pokrewnych posiadanych przez Teatr;
- 5) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 6) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 7) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 8) organizowanie przeglądów i festiwalu teatralnych;
- 9) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 11) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

4. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych, przeniesienia praw autorskich lub pokrewnych lub udzielenia licencji;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
 - 2) działalności wystawienniczej;
 - 3) działalności wydawniczej;
 - 4) promocji i reklamy;
 - 5) działalności wytwórczej, usługowej i handlowej związanej z działalnością statutową;
 - 6) najmu lub dzierżawy pomieszczeń pozostających w dyspozycji Teatru;
 - 7) świadczenia usług związanych z obsługą wydarzeń artystycznych, konferencji, pokazów, spotkań, szkoleń organizowanych przez podmioty trzecie w siedzibie Teatru;
 - 8) pośrednictwa w sprzedaży biletów wstępu na wydarzenia artystyczne podmiotów trzecich odbywające się w Teatrze;
 - 9) organizacji i prowadzenia warsztatów teatralnych oraz zwiedzania Teatru;
 - 10) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych.
3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.
4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.

Wydano opinię
Skarbnika m.st. Warszawy
z dnia 04-11-2024

4

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY

Aneta Subda-Kamola

Numer wersji: 10; Data ostatniej modyfikacji: 29.10.2024 15:02

pod względem
formalno-prawnym
RADEA PRAWNY
W BIURZE PRAWNYM
Jordana Neumann de Spallart
WA-7657

2024-10-29

UZASADNIENIE
PROJEKTU UCHWAŁY RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
w sprawie zmiany statutu Teatru Muzycznego Roma

1. Wyjaśnienie potrzeby i celu podjęcia uchwały.

Zapoczątkowany w 2017 r. proces aktualizacji statutów miejskich teatrów ma docelowo objąć wszystkie 17 teatrów. Aktualizacja statutów teatrów poprzez wprowadzenie w preambule statutów zapisu definiującego misję artystyczną i społeczną instytucji kultury przyczynia się do przypisania im określonych zadań w realizacji polityki kulturalnej Miasta. Temu celowi ma służyć również umieszczenie w statucie Teatru Muzycznego Roma stosownej preambuły.

2. Przedstawienie dotychczasowego stanu w zakresie objętym uchwałą:

- **faktycznego**

- **prawnego** Uchwała nr XXVIII/989/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Muzycznego Roma.

3. Wskazanie różnicy pomiędzy dotychczasowym a projektowanym stanem.

W nowym statucie umieszczona zostanie preambuła z rysem historycznym teatru, jego misją artystyczną i społeczną oraz głównymi założeniami programowymi. Ponadto uchylone zostają zapisy dotyczące nadzoru, a także możliwości powierzenia zarządzania instytucją kultury osobie fizycznej lub prawnej, ponieważ zapis ten jest powieleniem zapisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. (Dz. U. z 2024 r. poz. 87). W nowym statucie uściślono zapis określający liczbę zastępców dyrektora w instytucji, a także zaktualizowano zapis określający zakres działalności gospodarczej prowadzonej przez Teatr, tak aby były one uregulowane w sposób ścisły.

4. Informację, czy istnieje obowiązek zgłoszenia, uzyskania opinii, zgody, przeprowadzenia konsultacji bądź uzgodnień projektu uchwały z podmiotami zewnętrznymi [np. mieszkańcami, związkami zawodowymi, organizacjami pozarządowymi, organami administracji, radą dzielnicy m.st. Warszawy, itp.].

Nie dotyczy

5. Określenie skutków finansowych uchwały dla realizacji budżetu oraz WPF i wskazanie źródeł finansowania projektu.

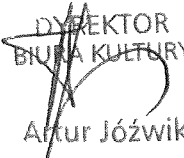
Wprowadzenie uchwały nie powoduje skutków finansowych.

6. W przypadku, gdy projekt zawiera dane osobowe, których obowiązek ujawnienia wynika z odrębnych przepisów prawa, wskazanie tych przepisów.

Projekt uchwały nie zawiera danych osobowych, których obowiązek ujawnienia wynika z odrębnych przepisów prawa.

INSPEKTOR

Adam Sielatycki

DYREKTOR
BIURA KULTURY

Artur Jóźwik

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY

Aneta Subda-Kamini

**Opinia Skarbnika m.st. Warszawy z dnia 04 listopada 2024 r.
do projektu uchwały Rady m.st. Warszawy**

Na podstawie § 29 ust. 6 Statutu miasta stołecznego Warszawy, stanowiącego załącznik do uchwały Nr XXII/743/2008 Rady miasta stołecznego Warszawy z dnia 10 stycznia 2008 roku (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2019 r. poz. 14465 z późn. zm.) projekt uchwały Rady m.st. Warszawy **w sprawie zmiany statutu Teatru Muzycznego Roma**

opiniuję pozytywnie.

Z upoważnienia Skarbnika m.st. Warszawy

A. J.
Zastępca Skarbnika m.st. Warszawy
Dyrektor
Biura Planowania Budżetowego
Aleksandra Jońca

1) nr / /2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z 2024 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Muzycznego Roma.

w sprawie zmiany statutu Teatru Muzycznego Roma

2. Uchwała wchodzi w życie następnego dnia po dniu ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

① Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984, Nr 153, poz. 1271 i Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717 i Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1203 i Nr 167, poz. 1759, z 2005 r. Nr 172, poz. 1441 i Nr 175, poz. 1457, z 2006 r. Nr 17, poz. 128 i Nr 181, poz. 1337, z 2007 r. Nr 48, poz. 327, Nr 138, poz. 974 i Nr 173, poz. 1218, z 2008 r. Nr 180, poz. 1111 i Nr 223, poz. 1458, z 2009 r. Nr 52, poz. 420 i Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 28, poz. 142 i 146, Nr 40, poz. 230 i Nr 106 poz. 675, z 2011 r. Nr 21, poz. 113, Nr 117, poz. 679, Nr 134, poz. 777, Nr 149, poz. 887 i Nr 217, poz. 1281 oraz z 2012 r. poz. 567.

ent

Załącznik
do uchwały nr
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z dnia 2024 r.

Statut Teatru Muzycznego Roma

Teatr Muzyczny Roma kontynuuje tradycje powołanej do życia w 1947 r. Operetki Warszawskiej – instytucji wystawiającej początkowo klasyczne dzieła operetki europejskiej, później zaś także spektakle muzyczne i musicale. Operetka w 1965 r. wprowadziła się do gmachu „Romy” przy ul. Nowogrodzkiej 49. Budynek, zbudowany w latach 30. według projektu wybitnego warszawskiego architekta Stefana Szyllera, służył początkowo Akcji Katolickiej, natomiast po wojnie – ocalały ze zniszczeń – pełnił ważną funkcję na kulturalnej mapie odbudowującej się Stolicy. Funkcjonujący pod obecną nazwą od 1994 roku Teatr jest unikatową instytucją kultury Miasta Stołecznego Warszawy, od dziesięcioleci wyznaczającą trendy rozwoju teatru musicalowego w Polsce.

Teatr stawia sobie za cel realizację nowoczesnych, widowiskowych przedstawień musicalowych. Czerpiąc z tradycji najważniejszych światowych scen musicalowych, prezentuje swojej publiczności polskojęzyczne wersje najpopularniejszych tytułów oraz własne produkcje. Każde przedstawienie przygotowywane jest z dbałością o jak najwyższy poziom artystyczny oraz inscenizacyjny. Przy współpracy z wybitnymi reżyserkami i reżyserami, autorami i autorkami tekstów i tłumaczeń, osobami realizującymi scenografię i choreografię oraz artystkami i artystami, Teatr Muzyczny Roma przedstawia musicale i spektakle muzyczne, które wzruszają, bawią, budzą zachwyt oraz skłaniają do refleksji – i jest miejscem przyciągającym publiczność stolicy i całego kraju.

Rozdział 1

Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr Muzyczny Roma, zwany dalej „Teatrem” jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2



Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych i musicalowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury we własnej siedzibie i poza nią;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych, przygotowanych w innych ośrodkach kultury;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) udzielanie licencji do korzystania z praw autorskich lub pokrewnych posiadanych przez Teatr;
- 5) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 6) współpraca z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 7) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 8) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
- 9) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 11) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

4. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.
4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.
5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych, przeniesienia praw autorskich lub pokrewnych lub udzielenia licencji;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) działalności wystawienniczej;
- 3) działalności wydawniczej;
- 4) promocji i reklamy;
- 5) działalności wytwórczej, usługowej i handlowej związanej z działalnością statutową;
- 6) najmu lub dzierżawy pomieszczeń pozostających w dyspozycji Teatru;
- 7) świadczenia usług związanych z obsługą wydarzeń artystycznych, konferencji, pokazów, spotkań, szkoleń organizowanych przez podmioty trzecie w siedzibie Teatru;
- 8) pośrednictwa w sprzedaży biletów wstępu na wydarzenia artystyczne podmiotów trzecich odbywające się w Teatrze;
- 9) organizacji i prowadzenia warsztatów teatralnych oraz zwiedzania Teatru;
- 10) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

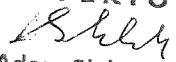
4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmiany w statucie Teatru mogą być wprowadzone w trybie właściwym dla jego nadania.

INSPEKTOR


Adam Sielatycki

**ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY**


Aneta Subda-Kamola