

Druk nr 429
z 12.11.2024r.

PROJEKT

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
z r.

w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

§ 1. Zmienia się statut Teatru Rampa - na Targówku stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/986/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5078) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.
2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

z up. PREZYDENTA M.ST. WARSZAWY

Aldona Machnowska-Góra
Zastępca Prezydenta
m.st. Warszawy

Wydano opinię
Skarbnika m.st. Warszawy
14-11-2024
z dnia

INSPEKTOR
Adam Sielatycki

Numer wersji: 7; Data ostatniej modyfikacji: 08.11.2024 12:53

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY

Aneta Subda-Kamola

pod względem
formalno-prawnym
RADCA PRAWNY
W BIURZE PRACOWNYCH

Joanna Neumann de Spallart
WA-7657

2024-11-08

Załącznik
do uchwały nr
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z r.

Statut Teatru Rampa - na Targówku

Teatr Rampa - na Targówku powstał w 1975 roku w budynku Dzielnicowego Domu Kultury usytuowanym na terenie parku im. Stefana Wiecheckiego „Wiecha” jako „Teatr na Targówku”. Od początku swojego istnienia zasłynął spektaklami muzycznymi. Był pierwszą tego typu sceną prawobrzeżnej Warszawy. Od lat 80. XX wieku w Teatrze pojawiały się również sztuki klasyczne. W tym czasie zmieniono także nazwę na „Teatr Rampa - na Targówku”. Rozwijający się zespół skupił się na tworzeniu spektakli musicalowych. Ich nowoczesna formuła ugruntowała pozycję teatru jako sceny muzycznej.

Dzisiaj Teatr Rampa w oparciu o stały zespół aktorski nawiązuje repertuarowo do swojej tradycji. Na czterech scenach wystawia musicale, spektakle muzyczne, dramatyczne, przedstawienia kabaretowe, monodramy i improwizacje sceniczne.

Teatr jest ważnym miejscem dla społeczności lokalnej, a wyraźną inspiracją dla jego działań jest dziedzictwo materialne i niematerialne dzielnicy Targówek. W teatrze prowadzona jest działalność edukacyjna. Na jego scenie wystawiane są spektakle z udziałem mieszkańców i mieszkank Targówka. Teatr Rampa podkreśla swoje zaangażowanie społeczne, jest miejscem przyjaznym dla osób mających różnorodne pasje, aktywnie wspiera lokalne, twórcze inicjatywy.

Rozdział 1 **Postanowienia ogólne**

§ 1. 1. Teatr Rampa - na Targówku, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

2. Teatr może używać skróconej nazwy: Teatr Rampa.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

[Handwritten signatures]

(Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej "ustawą";

2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych, programów telewizyjnych i kabaretowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych wyprodukowanych przez inne instytucje kultury, instytucje artystyczne, organizacje pozarządowe, podmioty gospodarcze oraz niezależnych artystów we własnej siedzibie i poza nią oraz poprzez transmisje online;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju oraz poprzez transmisje online;
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie galerii sztuki;
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 11) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

[Signature]

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

4. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

[Handwritten signature]

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) działalności wystawienniczej;
- 3) działalności wydawniczej;
- 4) działalności reklamowej;
- 5) współdziałania przy realizacji przedsięwzięć z zakresu kultury;
- 6) najmu przestrzeni;
- 7) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.

INSPEKTOR

Adam Sielatycki

Wydano opinię
Skarbnika m.st. Warszawy
z dnia 14-11-2024

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY


Aneta Subda-Kamola

pod względem
formalnym
RADCA PRAWNY
W BIURZE

Joanna Neumann de Spallart
WA-7657

Numer wersji: 7; Data ostatniej modyfikacji: 08.11.2024 12:53

2024 -11- 08

UZASADNIENIE
PROJEKTU UCHWAŁY RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa – na Targówku

1. Wyjaśnienie potrzeby i celu podjęcia uchwały.

Zapoczątkowany w 2017 r. proces aktualizacji statutów miejskich teatrów ma docelowo objąć wszystkie 17 teatrów. Aktualizacja statutów teatrów poprzez wprowadzenie w preambule statutów zapisu definiującego misję artystyczną i społeczną instytucji kultury przyczynia się do przypisania im określonych zadań w realizacji polityki kulturalnej Miasta. Temu celowi ma służyć również umieszczenie w statucie Teatru Rampa – na Targówku stosownej preambuły.

2. Przedstawienie dotychczasowego stanu w zakresie objętym uchwałą:

- **faktycznego**

- **prawnego** Uchwała nr XXVIII/986/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa – na Targówku.

3. Wskazanie różnicy pomiędzy dotychczasowym a projektowanym stanem.

W nowym statucie umieszczona zostanie preambuła z rysem historycznym teatru, jego misją artystyczną i społeczną oraz głównymi założeniami programowymi. Ponadto uchylone zostają zapisy dotyczące nadzoru, a także możliwości powierzenia zarządzania instytucją kultury osobie fizycznej lub prawnej, ponieważ zapis ten jest powieleniem zapisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. (Dz. U. z 2024 r. poz. 87). W nowym statucie uściślono zapis określający liczbę zastępców dyrektora w instytucji, a także zaktualizowano zapis określający zakres działalności gospodarczej prowadzonej przez Teatr, tak aby były one uregulowane w sposób ścisły.

4. Informację, czy istnieje obowiązek zgłoszenia, uzyskania opinii, zgody, przeprowadzenia konsultacji bądź uzgodnień projektu uchwały z podmiotami zewnętrznymi [np. mieszkańcami, związkami zawodowymi, organizacjami pozarządowymi, organami administracji, radą dzielnicy m.st. Warszawy, itp.].

Nie dotyczy

5. Określenie skutków finansowych uchwały dla realizacji budżetu oraz WPF i wskazanie źródeł finansowania projektu.

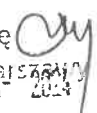
Wprowadzenie uchwały nie powoduje skutków finansowych.

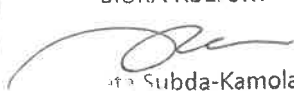
6. W przypadku, gdy projekt zawiera dane osobowe, których obowiązek ujawnienia wynika z odrębnych przepisów prawa, wskazanie tych przepisów.

Projekt uchwały nie zawiera danych osobowych, których obowiązek ujawnienia wynika z odrębnych przepisów prawa.

INSPEKTOR

Adam Sielatycki

Wydano opinię

Skarbnica Miast. Warszawy
z dnia

... STĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY

... Subda-Kamola

**Opinia Skarbnika m.st. Warszawy z dnia 14 listopada 2024 r.
do projektu uchwały Rady m.st. Warszawy**

Na podstawie § 29 ust. 6 Statutu miasta stołecznego Warszawy, stanowiącego załącznik do uchwały Nr XXII/743/2008 Rady miasta stołecznego Warszawy z dnia 10 stycznia 2008 roku (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2019 r. poz. 14465 z późn. zm.) projekt uchwały Rady m.st. Warszawy **w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa – na Targówku**

opiniuję pozytywnie.

Z upoważnienia Skarbnika m.st. Warszawy



Zastępca Skarbnika m.st. Warszawy
Dyrektor
Biura Planowania Budżetowego
Aleksandra Jońca

1) nr / /2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z 2024 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa – na Targówku.

At

Załącznik
do uchwały nr
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z dnia 2024 r.

Statut Teatru Rampa – na Targówku

Teatr Rampa - na Targówku powstał w 1975 roku w budynku Dzielnicowego Domu Kultury usytuowanym na terenie parku im. Stefana Wiecheckiego „Wiecha”, jako „Teatr na Targówku”. Od początku swojego istnienia zasłynął spektaklami muzycznymi. Był pierwszą tego typu sceną prawobrzeżnej Warszawy. Od lat 80. XX wieku w Teatrze zaczęły pojawiać się również sztuki klasyczne. W tym czasie zmieniono także nazwę na „Teatr Rampa - na Targówku”. Rozwijający się zespół skupił się na tworzeniu spektakli musicalowych. Ich nowoczesna formuła ugruntowała pozycję teatru jako sceny muzycznej.

Dzisiaj Teatr Rampa w oparciu o stały zespół aktorski nawiązuje repertuarowo do swojej tradycji. Na czterech scenach wystawia musicale, spektakle muzyczne, dramatyczne, przedstawienia kabaretowe, monodramy i improwizacje sceniczne.

Teatr jest ważnym miejscem dla społeczności lokalnej, a wyraźną inspiracją dla jego działań jest dziedzictwo materialne i niematerialne dzielnicy Targówek. W teatrze prowadzona jest działalność edukacyjna. Na jego scenie wystawiane są spektakle z udziałem mieszkańców i mieszanek Targówka. Teatr Rampa podkreśla swoje zaangażowanie społeczne, jest miejscem przyjaznym dla osób mających różnorodne pasje, aktywnie wspiera lokalne, twórcze inicjatywy.

Rozdział 1

Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr Rampa – na Targówku, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

2. Teatr może używać skróconej nazwy: Teatr Rampa.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych, programów telewizyjnych i kabaretowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych wyprodukowanych przez inne instytucje kultury, instytucje artystyczne, organizacje pozarządowe, podmioty gospodarcze oraz niezależnych artystów we własnej siedzibie i poza nią oraz poprzez transmisje online;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie galerii sztuki;
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 11) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3

Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

4. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.



§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

1) dotacji podmiotowej;

2) dotacji celowych;

3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;

4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

1) działalności impresaryjnej;

2) działalności wystawienniczej;

3) działalności wydawniczej;

4) działalności reklamowej;

5) współdziałania przy realizacji przedsięwzięć z zakresu kultury;

6) najmu przestrzeni;

7) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmiany w statucie Teatru mogą być wprowadzone w trybie właściwym dla jego nadania.

INSPEKTOR

Adam Sielatycki

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA KULTURY

Aneta Subda-Kamola