

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Teatr Akt , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000107962 , Kod pocztowy: 04-316 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Łaziebną , Numer posesji: 9 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Południe (dzielnica) , Strona www: http://www.teatrakt.pl/ , Adres e-mail: kontakt@teatrakt.pl , Numer telefonu: 602725889 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Marek Kowalski Adres e-mail: marek@teatrakt.pl Telefon: 602725889

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Romantyczny Plener			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2025	Data zakończenia	12.10.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Teatr Akt zaprezentuje akcję plenerową "Cztery żywioły", spotkanie z czterema żywiołami: ziemią, wodą, powietrzem i ogniem. stanowiące połączenie teatru pantomimy, tańca, cyrku, teatru ulicznego, oryginalną paradę odwołującą się do natury.

Dawno temu odgłosy przyrody były dla ludzi bardzo ważne. Dźwięki natury pomagały im lepiej poznać otaczającą ich przyrodę. Szum strumieni, szelest liści, huk pioruna... w tym wszystkim słyszano piękno, które starano się uwiecznić w różnych formach.

Według starożytnych myślicieli te elementy są wieczne, bo „to, co jest”, nie powstaje, nie przemija i jest niezmiennie. Działanie odbędzie się w przestrzeni Plaży Romantycznej, która będzie duchem jednoczącym i równoważącym esencję świata.

Teatr Akt w ramach swojej akcji wprowadza w przestrzeń uliczną elementy teatralizacji poprzez scenografię, kostiumy i dramaturgię.

Różnokolorowe Żywioły (powiększone poprzez szcudła stanowiące część kostiumu) fruwać nad głowami widzów. Działanie interaktywne, improwizowane, nastawione na szukanie kontaktu z widownią, która zwykle stara się pomóc którejś ze stron. Umiejscowione w atrakcyjnym punkcie Wawra dają możliwość kontaktu ze sztuką miłośnikom teatru plenerowego, jak i przypadkowym przechodniom. Akcje ożywią Dzielnicę pod względem kulturalnym, społecznym i będą stanowiły kontynuację kulturalnych przemian dziejących się na terenie Wawra w ciągu dwóch ostatnich dekad. Będą dla widzów zaskoczeniem i miłą niespodzianką-bez specjalnych przygotowań związanych z standardowym wyjściem do teatru, nieoczekiwanie znajdą się w „centrum prawdziwego teatru”. Niezmiernie ważny wydaje się fakt, że działania uliczne, jakie zwykle realizujemy, przyciągają znacznie więcej widzów, niż jakikolwiek spektakl w przestrzeni zamkniętej.

Zaadresowanie programu imprezy do szerokiej grupy odbiorców i weekendowy termin prezentacji w nastrojowym miejscu zapewni przedsięwzięciu wysoką frekwencję i wzbogaci ofertę kulturalną Dzielnicy Wawer dla jej mieszkańców.

Pokazy Teatru Akt dowodzą popularności takiego rodzaju teatru i kontynuowane są od początku lat 90-tych. Program pleneru będzie skierowany do różnorodnych grup wiekowych, ze względu na lokalizację, głównie mieszkańców Dzielnicy Wawer.

Miejsce realizacji

Miejsce pleneru:

Plaża Romantyczna ul. Rychnowska 15

Próby i przygotowania w Teatrze Akt ul. Łазiebna 9

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Poszerzenie warszawskiej oferty kulturalnej	Organizacja ogólnodostępnego przedsięwzięcia plenerowego (1 akcja plenerowa, czas trwania 1 godzina)	repertuar-program, informacje o przedstawieniu, rejestracje fotograficzno-filmowe
Pozytywny odbiór wydarzenia	5-10 wpisów, recenzji, opinii przed i po wydarzeniu	Raport aktywności uczestników (recenzje, komentarze, opinie, wpisy)
Kampania promocyjno-informacyjna	Na każde wydarzenie publikujemy informacje na stronie teatru, tworzone jest wydarzenie na fb- profile Teatru Akt, wpisy na fb w grupach lokalnych związanych z Wawrem, publikowanie informacji na stronach portali i stron kulturalnych.	Raport z działań komunikacyjnych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Teatr Akt funkcjonuje w dziedzinie teatru ruchu, pantomimy, teatru wizualnego od 1989 roku. Jego działalność obejmuje spektakle sceniczne, widowiska plenerowe, akcje uliczne i środowiskowe. Prezentuje swoje dokonania w Warszawie, Polsce i za granicami kraju. Najbardziej znany jest ze swoich występów plenerowych, które rozpoczął w 1993 roku i które do dzisiaj są znakiem firmowym Akt-u. Pozyskanie w 2010 roku lokalu na Olszynie Grochowskiej i jego adaptacja otworzyło możliwości zwiększenia aktywności kulturalnej Teatru na terenie Warszawy. Nowa siedziba umożliwiła powstawanie i prezentacje spektakli scenicznych (sala) i plenerowych (pokazy na dziedzińcu przed siedzibą). Intrigująca lokalizacja dała impuls twórczy zespołowi do tworzenia akcji i wydarzeń środowiskowych, związanych z okolicą.

Prowadzenie programu kulturalnego poza siedzibą daje nam szansę na prezentacje swojego dorobku artystycznego w okolicy (w różnych częściach Warszawy, pobliskich miejscowościach, festiwalach w kraju i zagranicą). Pomaga nam w utrzymywaniu i polepszaniu warunków pracy i prezentacji artystycznych. Daje możliwość uczestniczenia w różnorodnych wydarzeniach w mieście (Święto Woli-Kercelak, Iluminacja i Piknik Europejski, 100 lecie Niepodległości ze Stołeczną Estradą, udział w Arkadach Sztuki, Festiwalu Sztuka Ulicy, Majówka teatralna z Urzędem Dzielnicy Praga-Południe i wiele, wiele innych). Stanowi też bazę do ciągłego ulepszania naszych dzieł i powstawania nowych, które potem prezentujemy w Warszawie, Polsce i za granicą, będąc często jedynym przedstawicielem warszawskiej i polskiej kultury.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od początku lat 90-tych Stowarzyszenie Teatr Akt było organizatorem wielu wydarzeń kulturalnych

we współpracy z warszawskim samorządem, w ostatnich latach były to:

Projekt Plaża Kozia Górka na Olszynie Grochowskiej współfinansowany przez m.st Warszawa (2014-2015)- nagroda w konkursie S3KTOR 2015 dla najlepszej warszawskiej inicjatywy w kategorii kultura i sztuka

Akcja Legendy Olszynki współfinansowana przez m.st Warszawa (2012-2021) - nagroda rodziców w konkursie organizowanym przez CzasDzieci.pl w 2016 roku za organizację spaceru historyczno teatralnego Legendy Olszynki jako najbardziej rozwojową warszawską inicjatywę dla dzieci w wieku od 0-14 lat (kategoria sztuki wizualne)

Organizacja Majówki teatralnej we współpracy z Dzielnicą Praga-Południe m. st. Warszawy (2013-2025)

Organizacja przeglądu zjawisk teatralny Czarna Offca/ 2004-2008 i 2013-2016 we współpracy z m.st. Warszawą

Projekt Sztuka Obrzeży współfinansowany przez m.st Warszawa 2015-2016, 2017-2019

7 Sztuk, czyli Akt dla Warszawy-prezentacje spektakli plenerowych na Zamku Królewskim w Warszawie 2017

Teatr Pod Blachą we współpracy z Dzielnicą Śródmieście m.st Warszawy 2018, 2021

Projekt Grochów poetycki we współpracy Dzielnicą Praga-Południe m.st Warszawy 2018

Występy Teatru Akt w Odense we współpracy z m.st Warszawą 2018

Premiera spektaklu Fantomy współfinansowana przez m.st Warszawa 2019

Produkcja spektaklu Ananke współfinansowana przez m.st Warszawa 2020

Prezentacje Cudne Manowce w siedzibie i plenerze współfinansowane przez m.st Warszawa 2020

Prezentacje Rezerwat Sztuki w siedzibie i plenerze współfinansowane przez m.st Warszawa 2021

Noc Kupały we współpracy z Dzielnicą Wawer m. st Warszawy 2022

Projekt edukacyjny Grochów, Grochów współfinansowany przez m.st Warszawa (2015-2016, 2017-2018 2020-2022, 2022-2025) nagroda jury dla spektaklu Grochów Grochów na Maratonie Teatralnym w Zielonce 2016

Teatr na Obrzeżach we współpracy z m.st Warszawą 2022-2025

Motyle w Wawrze we współpracy z Dzielnicą Wawer m.st. Warszawy (2023)

Plener teatralny Teatru Akt we współpracy z Dzielnicą Wawer (2024)

Bulwary dell'arte we współpracy z Dzielnicą śródmieście (2024)

W 2017 roku Akt zajmuje I miejsce w plebiscycie Warszawiaki , w 2018 zajmuje II miejsce (kategoria Teatr Roku).

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

TEATR AKT

1. MAREK KOWALSKI - aktor pantomimy (dyplom aktora mima Ministerstwa Kultury i Sztuki). Współtwórca Teatru Akt, animator wydarzeń artystycznych w Warszawie i na Mazowszu, członek Komisji Dialogu Społecznego ds. Kultury. Po zakończeniu edukacji w Studium Pantomimy Teatru Żydowskiego, w 1989 roku, w Klubie Stodoła zakłada, wspólnie z adeptami tego Studia, Teatr Akt, od 1991 roku istniejący w formie stowarzyszenia. Teatr przyjmuje formę stowarzyszenia (1991) i tak działa do dzisiaj. Marek Kowalski od początku jest w zarządzie Stowarzyszenia, a w roku 1995 zostaje kierownikiem zarządu. Zespół tworzy w dziedzinie teatru pantomimy i teatru ruchu. Główną domeną zespołu staje się teatr uliczny i ze spektaklami ulicznymi Akt odwiedza festiwale krajowe i zagraniczne. Często też występuje w niewielkich miejscowościach, w których taki rodzaj teatru gości po raz pierwszy. Uczestniczy w pracach zespołu, w tworzeniu nowych spektakli, czasami bywa też ich reżyserem ("Zmarli nie opowiadają bajek", "Ziemia jałowa").

W 2003 Teatr Akt i Marek Kowalski, jako główny koordynator projektu, organizują przegląd Warszawska Ofensywa Teatralna „Czarna Offca”, na którym prezentują się warszawskie teatry niezależne (w roku 2016 roku odbyła 9. edycja przeglądu).

Jest pomysłodawcą, koordynatorem i wykonawcą wielu projektów w przestrzeni miejskiej we współpracy z samorządem Warszawy (projekty Praskie animacje na Pradze Północ, Centrum Sztuki w Śródmieściu, Legendy Olszyny na Pradze Południe). Koordynowane przez niego pomysły artystyczne spotkały się z uznaniem różnych środowisk (w roku 2016 roku nagroda w konkursie S3KTOR dla inicjatywy kulturalnej Plaża Kozia Górka, nagroda rodziców w konkursie organizowanym przez CzasDzieci.pl za organizację spaceru historyczno-teatralnego Legendy Olszyny jako najbardziej rozwojowej warszawskiej inicjatywy dla dzieci w wieku 0-14 lat - kategoria sztuki wizualne; nagroda jury dla spektaklu Grochów Grochów na Maratonie Teatralnym w Zielonce). Na terenie Warszawy prowadził warsztaty teatru ulicznego na terenie Domu Kultury Wygoda (2013-2017) zakończone ulicznymi paradami. W siedzibie Teatru Akt na Łazienkiej 9 od 2015 roku prowadzi warsztaty teatru ruchu, których efektem był spektakl "Grochów Grochów" inspirowany działalnością T. Kantora, w roku 2017 spektakl "Sted-go", w roku 2018 spektakl "Grochowska dell'arte", w roku 2020 film "Odbicia", w roku 2021 spektakl "Pegaz dęba", w 2022 "Mutacja_22"). W latach 2017/2018 i 2018/2019 bierze udział w I i II edycji Sztuki Zaangażowania organizowanej przez Centrum Edukacji Obywatelskiej (rezydencja w MOW Strażacka i MOS Osowska) - w 2018 roku program otrzymuje II nagrodę w ramach Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej w kategorii Organizacje Pozarządowe.

Zainteresowany tańcem butoh bierze udział w licznych warsztatach tanecznych prowadzonych przez Mina Tanakę, Sylwię Hanff, Krzysztofa Jerzaka, Joan Laage, Maruskę Ronchi, Valentina Tchina, Yoshito Ohno i Atsushiego Takenuchi. Zaczyna też sam tworzyć krótkie akcje i zdarzenia inspirowane tańcem butoh - kilkakrotny występ w Międzynarodowym festiwalu Butohpolis ze spektaklem "Nocny lot" i "Przyjdę jutro, choć nie znam godziny".

W 2020 roku współpracuje z Fundacją Sztuka Ciała reżyserując widowisko plenerowe "Pędy".

W 2020 tworzy i bierze udział w spektaklu Ananke-reminiscencji z Warszawianki Stanisława Wyspiańskiego, którego premiera współfinansowana była przez m.st. Warszawa.

Laureat Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Łalka Też Człowiek za spektakl Tańcząc ku

korzeniom (2022).

Gościnnie występuje w spektaklach warszawskich teatrów dramatycznych ("Woyzeck" i "Rosencrantz i Guildenstern nie żyją" w Teatrze Szwedzka 2/4, "Saragossa" i "Król Lear" w Teatrze Narodowym).

2. AGNIESZKA MUSIAŁOWICZ – aktorka, absolwentka warszawskiej AWF oraz Szkoły Pantomimy przy Teatrze Żydowskim (dyplom aktora mima Ministerstwa Kultury i Sztuki). Jedną z założycielek Teatru Akt w 1991 roku. Menadżer teatru, od lat zajmująca się organizacją występów Teatru Akt w kraju i za granicą. W 2009 roku przeprowadziła występy Teatru Akt w Brukseli, Kłajpedzie na Litwie (Sen Kustosza) oraz na Stromboli we Włoszech W 2010 zorganizowała występy Teatru Akt Sankt Petersburgu (Ikar), Odessie (Chick-Stick), na Stromboli (Perperuna) oraz w Istambule (Watersi). W2011 - koordynowała wyjazdy Teatru Akt na Lipari, do Kłajpedy, Bukaresztu i Nyirbator/Węgry. W 2012 – koordynowała występy na Litwie, w Hamburgu, na Lipari. W 2013 – zorganizowała i wyreżyserowała występy międzynarodowych artystów na festiwalu Teatro del Fuoco w Palermo oraz wielkiej Gali Międzynarodowej Misji Pokojowej w Rzymie. W 2014 reżyserowała i koordynowała projekt „Poza czasem” . W 2016 - koordynowała występy teatru w Japonii, Belgii, Austrii, Włoszech, reżyserowała i koordynowała projekt "Planeta róż" oraz projekt Grochów Gocław. W 2017 - koordynowała projekt 7 Sztuk czyli Akt dla Warszawy oraz Majówkę Teatralną na Pradze Płd. W 2018 zorganizowała występy teatru w Rumunii i Izraelu. Agnieszka Musiałowicz stale współpracuje z wieloma agencjami reklamowymi, PR oraz event-owymi, przygotowując scenariusze, reżyserując i realizując różnorodne projekty artystyczne (otwarcie Złotych Tarasów, otwarcie Łódzkiej Manufaktury, Sylwester, Wielka Iluminacja i Wianki w Warszawie, otwarcie Mostu Siekierskiego, Bonarki w Krakowie, Galerii Olimp w Lublinie, Galerii Tęcza w Kielcach, Parku Fontann w Warszawie, Bulwarów nad Wisłą i wiele innych.

3. TOMASZ MUSIAŁOWICZ – aktor pantomimy od 1987 roku, absolwent Szkoły Pantomimy przy Teatrze Żydowskim. Sylwetka Tomasza Musiałowicza, jednego z założycieli Teatru Akt jest ściśle powiązana z działalnością Aktu. Razem z Markiem Kowalskim i Agnieszką Musiałowicz od początku stanowią trzon zespołu Teatru Akt. Wiele jego autorskich pomysłów stało się filarem inscenizacji spektakli Teatru Akt. Jego pomysły zostały docenione między innymi przez Fundację Kultury za spektakl uliczny „Dzielny ołowiany żołnierz”, który wyreżyserował i do którego zaprojektował i wykonał scenografię. Brał udział w spektaklach Teatru Rob van Reijna w Amsterdamie, Teatru Wielkiego, Teatru Szwedzka 2/4, Rozmaitości, Ateneum. Reżyseruje, tworzy scenografię jednocześnie występując we wszystkich spektaklach Teatru Akt. Wielokrotnie prowadził warsztaty aktorsko-pantomimiczne dla młodzieży oraz w ramach szkoleń dla firm. Razem z Teatrem Akt występował podczas wielu międzynarodowych festiwali. Reżyseruje spektakle grupy Grochów Grochów prowadzonej wspólnie z Markiem Kowalskim.

4. KAROLINA BANASZEK jest absolwentką Państwowej Szkoły Sztuki Cyrkowej (PSSC) w Warszawie. Dyplom Aktora Cyrkowego uzyskała w 2006r., kończąc szkołę na specjalizacji tańca charakterystycznego, liny pionowej i trapezu tanecznego. Swoją edukację artystyczną rozpoczęła jednak znacznie wcześniej, gdyż już jako dziecko wyczynowo trenowała łyżwiarstwo figurowe w RKS Marymont w Warszawie. Wtedy też rozpoczęła naukę tańca i niedługo potem kształcenie z zakresu gry aktorskiej. Swoją pasję i umiejętności rozwijała studiując Choreografię i techniki tańca na Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie w roku 2010 uzyskała tytuł Choreografa. Przez 6 lat była członkiem i współtwórcą Duetu Tarantulla, który powstał w wyniku czteroletniej pracy w PSSC i występował na licznych galach i kontraktach, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Obecnie występuje jako solistka i współpracuje m.in. z grupami taneczno-akrobatycznymi Ocelot i

FlyCube, oraz Teatrem AKT. Pracuje jako instruktorka pole dance w warszawskiej szkole Oh lala. Podczas swojej kilkuletniej kariery miała okazję wystąpić w wielu ciekawych projektach, m.in. musicalu „Dance fever” z trasą po Niemczech i Szwajcarii, spektaklu „Mythen der Sudsee” w Tropical Island pod Berlinem, projekcie „Chopin The Course”. W 2012 roku została półfinalistką V edycji programu „Mam talent!”. Obecnie możemy ją oglądać w spektaklu „Halo Szpicbródka” w warszawskim teatrze Syrena.

5. KATARZYNA STEFANOWICZ - aktorka, performerka, choreografka, producentka, instruktorka tańca współczesnego uznana przez Narodowe Centrum Kultury. Absolwentka Choreografii i Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie oraz Akademii Praktyk Teatralnych Gardzienice. Stypendystka Biura Kultury miasta st. Warszawy w dziedzinie taniec w 2019 roku, w ramach którego zrealizowała interaktywną instalację dźwiękową Miastofonie, w której tancerze improwizowanym ruchem przywołują i przekształcają dźwięki. Realizuje projekty z pogranicza teatru tańca, performansu oraz instalacji, oparte na improwizacji, z wykorzystaniem wideo oraz interaktywnego dźwięku (realizacje m.in. w CSW, Instytucie Teatralnym, Teatrze Praga, OPT Gardzienice, Mazowieckim Instytucie Kultury, Centrum Rzeźby Polskiej). Jako aktorka współpracowała między innymi z Teatrem Gardzienice, Teatrem Makata, Muffmi Teatrem Tańca, Teatrem Akt, Teatrem A3, Instant Acts w Berlinie. Jako producentka i choreografka angażuje się w realizację projektów artystycznych o wymiarze edukacyjnym, międzykulturowym i społecznym współpracując między innymi ze Strefą WolnoSłowa działającą przy Teatrze Powszechnym w Warszawie, gdzie zrealizowała w latach 2016-2022 choreografię oraz ruch sceniczny do ośmiu spektakli. Jako producentka i kuratorka współtworzyła między innymi Festiwal Młodzieży Bez Granic w Różanymstoku (2010 - 2016) oraz Festiwal Sztuki Otwartej Wisłostrada (2005-2009). Od 2011 roku współpracuje z Mazowieckim Instytutem Kultury koordynując między innymi festiwale teatralne oraz tańca w Ostrołęce (Festiwal Teatralny InQbator) i Garwolinie (Festiwal Saturator Teatralny). Od 2022 roku aktorka Teatru Akt z Warszawy.

6. KRZYSZTOF SKARŻYŃSKI - adept Studia Pantomimy Teatru Akt i I Akademii Teatralnej Gardzienic, jego dorobek artystyczny jest ściśle związany z działalnością Teatru Akt. Od 1998 współtworzy i występuje we wszystkich spektaklach.

7. BARTŁOMIEJ KUŹMA - student Państwowej Szkoły Sztuki Cyrkowej, aktor zamojskiej grupy teatralnej, organizator i animator kulturalny, specjalista w zakresie animacji ognia

8. BIURO RACHUNKOWE INMA Monika Homan- obsługa księgowa z wieloletnim doświadczeniem w dziedzinie działalności organizacji pozarządowych

WKŁAD RZECZOWY

Przy realizacji zadania wykorzystamy własny sprzęt:

biurowy-komputer, drukarkę, telefon

-samochodowy -samochód transportowy do przewożenia scenografii, rekwizytów i kostiumów - koszt około 500zł

-sala do prób

-magazyn

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenia wykonawców z Teatru Akt Cztery Żywioły (próba i spektakl 6-7 osób)	7 000,00		
2.	Dokumentacja artystyczna foto Czterech Żywiołów	1 000,00		
3.	Koordinacja projektu	1 500,00		
4.	Obsługa księgowa	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.