

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Biuro Pomocy i Projektów Społecznych Urzędu m.st. Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	7) działalność na rzecz osób niepełnosprawnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Sztuka Ciała , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000326267 , Kod pocztowy: 01-911 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Hansa Christiana Andersena , Numer posesji: 8 , Numer lokalu: 33 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Bielany (dzielnica) , Strona www: www.sztukaciala.com , Adres e-mail: kontakt@sztukaciala.com , Numer telefonu: 783368076 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Ługowska Adres e-mail: anna.p.lugowska@gmail.com Telefon: 886359932

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Teatr nieOCZYwisty			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	10.07.2025	Data zakończenia	07.10.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

W ramach projektu "Teatr nieOCZYwisty" zostanie zaprezentowany sensoryczny spektakl teatralny inspirowany wadami wzroku, z myślą o dzieciach dotkniętych niepełnosprawnością nimi dotkniętych.

Projekt pozwoli osobom z niepełnosprawnościami partycypować w wydarzeniu znajdującym się na skraju kultury i rehabilitacji, skrojonym na miarę ich potrzeb i możliwości. Rezultat, po zakończeniu projektu będzie trwały - spektakl w założeniu będzie mógł być prezentowany kolejnym grupom zarówno w ośrodkach rehabilitacji jak i na scenach z myślą o integracyjnej publiczności. Umożliwi nam to odpowiedź na zgłaszaną przez ośrodki opieki potrzebę dostosowanego do ich podopiecznych programu artystycznego.

W ciągu lat pracy z osobami dotkniętymi niepełnosprawnością (w przedszkolach specjalnych i ośrodku rehabilitacji NRZOZ) wielokrotnie doświadczaliśmy, że są to osoby o dużych potrzebach artystycznych, ogromnej wrażliwości na sztukę, spragnieni bezpośredniego kontaktu z nią. Jednocześnie jest to grupa zagrożona wykluczeniem społecznym, skarżąca się, że społeczeństwo nie jest gotowe na ich obecność w przestrzeni publicznej, brakuje miejsc i sposobności do integracji, wydarzeń kulturalnych, które umożliwiałyby im partycypację na równych prawach, zapewniałyby inkluzywność. Rodzice dzieci niepełnosprawnych często wycofują się z życia społecznego w przeświadczeniu, że jest to nieadekwatny wysiłek i ryzyko porażki lub, że nadmiernie zwracają uwagę, lub przeszkadzają.

Zachęcone sukcesem projektu "Pełno(s)prawna publiczność" i powodzeniem wyprodukowanego w ramach nieniejszego konkursu spektaklu "Kostka", w tym informacjami zwrotnymi od niepełnosprawnych odbiorców, pragniemy wykorzystać potencjał teatru najnajowego w służbie odbiorcom z inną niepełnosprawnością. Niezmiennie podstawowym założeniem jest dla nas dialog z percepcją.

Doskonale sprawdza się pod tym względem teatr najnajowy – inaczej inicjacyjny, który z potrzeb i możliwości małego dziecka czyni środki artystycznego wyrazu. Korzenie takiego teatru sięgają Włoch, gdzie Robert Frabetii jako pierwszy uznał dzieci w wieku żłobkowym za pełnoprawnych widzów i zaczął przygotowywać dla nich profesjonalne widowiska. Bolonia pozostaje stolicą "najnajów", które są jednocześnie niszą i jednym z najprężniej rozwijających się nurtów teatralnych. Choć teatr najnajowy obsługuje jedną z najwęższych wiekowo grup widzów (np. 0-4 lata), operuje środkami, które nie wykluczają a włączają – na poziomie sensorycznego "tu i teraz" - wszyscy jesteśmy najnajami. Spektakle najnajowe korzystają z podobnych środków co integracja sensoryczna, sensoplastyka, metoda snoeselen wykorzystywane w pracy ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. W efekcie teatr najnajowy świetnie sprawdza się dla osób o specjalnych potrzebach – nie tylko w wieku żłobkowym.

Przez lata łączyliśmy pracę terapeutyczną z osobami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi z praktyką artystyczną, teatralną (więcej - zasoby kadrowe). Dzięki tej perspektywie miałyśmy okazję patrzeć na działania artystyczne okiem terapeuty, a działania terapeutyczne rozpatrywać jako potencjalne środki artystyczne. Nieprzypadkowo poświęciliśmy się teatrowi najnajowemu, który korzysta ze środków obydwu tych dyscyplin.

Dialog z percepcją (nie)widzącej widowni, poszukiwanie płaszczyzn na których możemy budować dramaturgię, której nie warunkuje sprawność widzenia to nasze główne inspiracje artystyczne.

Spektakl, który powstanie w ramach projektu będzie korzystał z immersji syntezy sztuk (przy czym założeniem jest wyważony, minimalistyczny poziom intensywności bodźców). Celem jest ograniczenie dominującego w naszej kulturze kanału poznania z werbalnego i wzrokowego, linearnego, wartościującego na wielowymiarowe, intuicyjne, dotykowe, słuchowe, proprioceptywne – inspiracja do doświadczenia bliskiego małym dzieciom, inkluzywnego, wobec którego nie dzielimy się na koneserów i ignorantów, sprawnych i niepełnosprawnych. Specyficzne dla spektakli "najmłodszych" jest artystyczna gra z percepcją małych dzieci: przedstawienia operują sensoryczną scenografią, kontrastem kolorów, elementami muzykoterapii (tu muzyką np. wykonywaną na żywo), kunsztem aktorskim, ruchem, pantomimą, tańcem, teatrem lalek. Nieodłącznym elementem jest sensoryczna zabawa w scenografii po zakończeniu spektaklu wpisująca się w nurt psychopedagogiki kreatywności oraz mająca wartość w obszarze integracji sensorycznej. Pozwala też na dokładne "obejrzenie" dotykiem elementów przedstawionego w spektaklu świata.

- Założeniem scenografii jest jakość, bezpieczeństwo, możliwość dezynfekcji/czyszczenia, udostępniania widzom do zabawy sensorycznej.

Scenografia spektaklu jest oparta na trzech kontrastujących kolorach: żółtym, czarnym i białym, co nie tylko tworzy wyrazistą estetykę, ale także wspiera percepcję wzrokową dzieci niedowidzących i słabowidzących (ciałko żółte - żółty jako ostatni widziany przez osoby tracące wzrok kolor).

Inspiracją wzornictwo scenografii jest percepcja wzrokowa i zjawiska optyczne. Osoby niewidome będą mogły "obejrzeć" jej elementy dotykiem.

- Założeniem oprawy muzycznej jest bazowanie na elementach muzykoterapii (instrumenty wibracyjne, sprzyjające relaksacji tempo), muzyczny komentarz do wszystkich akcji scenicznych. Trwałym rezultatem pozwalającym na dalszą eksploatację spektaklu jest nagranie audio ścieżki dźwiękowej i audiodeskrypcji.

Nasze przedstawienia bazują na w pełni autorskich scenariuszach, choreografii, koncepcji oprawy wizualnej oraz dźwiękowej. Od lat działamy w ten sposób produkując spektakle współfinansowane przez Biuro Kultury m. st. Warszawy, ZAIKS i inne podmioty. Trzonem niniejszego projektu jest kolektyw twórczy: Agata Brzozowska i Anna Ługowska. Są to zarazem wykonawczynie choreografii (minimum jedna z nich) oraz ścieżki muzycznej. Naszym twórczym jest pantomima, jeśli pojawi się minimalistycznie potraktowane słowo, będzie to również autorski tekst. Kompozycje na potrzeby spektaklu powstają w oparciu o umowę autorską o dzieło między wykonawcą a fundacją, z przeniesieniem praw autorskich - muzyk otrzymuje honorarium za opracowanie, realizację oraz nagranie ścieżki dźwiękowej. Nie dotyczą nas prawa zależne, a produkcja oraz dalsza eksploatacja (rezultat trwały, planujemy by niniejsza produkcja mogła być w przyszłości prezentowana podobnie jak inne nasze spektakle) poza niniejszym projektem, odbywa się z poszanowaniem praw autorskich, na zasadzie licencji, np. za pośrednictwem ZAIKS.

Dodatkowo będziemy korzystać z konsultacji merytorycznych tyflopédagoga i Joanny Zdybel - OrtoMamy (patrz zasoby kadrowe) konsultując z nimi kwestie dotyczące dostosowania materiału do percepcji wzrokowej adresatów dzieci, odpowiedniej dla osób słabowidzących formy wizualnej, ilustracji w scenariuszu symptomatycznych dla dysfunkcji wzroku wątków itp.

Koncepcja spektaklu:

"Oczek szuka okularów"

To interaktywny, sensoryczny projekt adresowany do najmłodszych widzów zawierający spektakl

oraz zabawę w sensorycznej scenografii. Głównym założeniem jest oswojenie dzieci z noszeniem często nie lubianych przez nich okularów. Główny bohater, jak często dzieci, doświadcza trudności związanych z widzeniem oraz odkryć jak okulary ułatwiają mu życie. Mimo to, jak wszyscy okularnicy na czele z Panem Hilarym, gubi je a ich poszukiwania przeradzają się w pełną przygodę podróż. W chwili zwątpienia spotyka sowę - mądrą okularnicę, która bez swoich wielkich soczewek nie jest w stanie funkcjonować - pomaga mu nie tylko je znaleźć ale i uczy go dbałości o swoje szkielek.

Widzowie w różnym wieku, o różnych możliwościach, mogą odbierać go na swój sposób, na miarę swojego aparatu poznawczego.

Oprawa wizualna spektaklu jest inspirowana iluzjami optycznymi i powidokami (pośrednio teorią widzenia) Władysława Strzemińskiego. W toku projektu chcielibyśmy pracować nad fakturą scenografii umożliwiającą osobom niewidomym "obejrzenie" jej dotykiem po spektaklu.

Temat ten inspirowało nas do tego, by wykorzystać formułę bajki terapeutycznej, zwykle przeznaczonej dla dzieci starszych niż "najnaje".

ODBIORCY ZADANIA:

20 - 60 widzów, w tym minimum 20 dzieci z niepełnosprawnością w wieku między 4 a 10 lat. (Warto zaznaczyć przy tym, że w przypadku dzieci ze specjalnymi potrzebami kryterium ilościowe nie jest doskonałym miernikiem efektywności, a kryterium wiekowe ma mniejsze znaczenie niż poziom ich funkcjonowania, zwłaszcza, jeśli adresujemy produkt między innymi do dzieci słabowidzących, w których przypadku zależy nam przede wszystkim na ich komforcie, skupieniu i możliwości odbioru spektaklu poprzez różne zmysły - w tym poprzez dotyk).

Mamy na koncie zarówno prezentacje w Ośrodku Rehabilitacji, Edukacji i Opieki TPD Helenów, dla całej szkoły (ok. 200 osób), jak i pokaz na Oddziale Okulistyki Centrum Zdrowia Dziecka dla ok. 10-15 jego pacjentów. Podstawowym kryterium jest funkcjonowanie dzieci i informacje ich opiekunów lub gospodarzy ośrodków nt. optymalnej liczebności widowni. Przykładowo w Domu Otwartym Domu Kultury Świt mieści się ok. 50 osób na widowni.

Nie jest naszym celem łączenie wszelkich niepełnosprawności w obrębie jednej widowni choć chcemy działać inkluzywnie wobec niepełnosprawności sprzężonej.

Adresatem będą w szczególności dzieci z problemami z wzrokiem - od niepełnosprawności do wskazania do noszenia okularów (towarzyszącego innej dysfunkcji), co dla wielu z nich jest przykrym obowiązkiem, do którego trudno się przyzwyczaić. Zależy nam na maksymalnej inkluzywności w stosunku do osób z niepełnosprawnością wzroku, stąd elementem projektu są rekomendacje tyflop pedagoga pod kątem czytelności scenariusza na poziomie obrazu, muzyki, sensoryki, wreszcie audiodeskrypcji (to czego nie da się wyrazić innym zmysłem).

(Audiodeskrypcja spektakli tanecznych, wrażeńiowych to nisza i sam w sobie ciekawy artystycznie eksperyment, dziedzina coraz bardziej doceniana i praktykowana w środowisku teatralnym).

Poprzez takie zaproszenie realizujemy Politykę Kulturalną m. st. Warszawy, która "Jest twórczym miejscem życia dla jej mieszkanki i mieszkańców oraz wszystkich, którzy ją odwiedzają. Chroni i wzmacnia różnorodność jako jedną z najważniejszych wartości. (...) Jest solidarna z prześladowanymi i zdeterminowana do pracy na rzecz sprawiedliwości społecznej." ponadto: Promujemy integrację odbiorców ponad utartymi podziałami, tworzenie "kultury włączającej" <https://www.mik.waw.pl/projekty/kultura-wlaczania.html>

Przez wspólne przeżycie, udział w wydarzeniach i stworzenie pozytywnej atmosfery.

DODATKOWE INFORMACJE DOT. KALKULACJI

Podstawą rozliczenia honorariów są umowy o dzieło lub faktury wykonawców. Performerki to zarazem osoby, które transportują i montują scenografię oraz sprzęt muzyczny, przygotowują kostiumy, wykonują charakteryzację.

W toku niniejszego projektu zostanie zarejestrowana ścieżka dźwiękowa (muzyka i audiodeskrypcja) co pozwoli po zakończeniu projektu na wykonywanie spektaklu w mniejszym składzie.

Kwoty przeznaczone na dokumentację (wkł. wł. os.) i grafikę (z niniejszej dotacji), promocję, to bardzo niskie adekwatnie do zadania koszty i jest to możliwe wyłącznie dzięki stałej współpracy fundacji z tymi usługodawcami.

Większość kosztów spoza niniejszej dotacji (dokumentacja fotograficzna pokazu - 300 zł, stworzenie rękodzielniczych elementów scenografii) to wkład własny osobowy - praca wolontariacka wyceniana przez zestawienie ze stawkami rynkowymi.

Miejsce realizacji

Ośrodek rehabilitacji lub opieki dla osób z niepełnosprawnościami, w tym dysfunkcjami wzroku lub Dom Otwarty przy Domu Kultury Świt, ew. inne inkluzywne, dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i sprzyjające integracji miejsce.

Dom Otwarty to inkluzywny dom kultury, który jest odpowiedzią na realne potrzeby osób z niepełnosprawnościami. Dlatego to właśnie przedstawiciele fundacji i osoby z różnymi niepełnosprawnościami miały nieoceniony wpływ na wdrożenie i dostosowanie projektu. W placówce o powierzchni 470 m² znajduje się pokój wyciszenia, komfortka (przewijak dla osób dorosłych), pętla indukcyjna a także oznaczenia brajl oraz dedykowany system specjalnej nawigacji. W nowo otwartej przestrzeń znajdują się przemyślane i nowoczesnie wyposażone sale warsztatowe między innymi: pracownia komputerowa, pracownia VR – rozszerzonej rzeczywistości, sala plastyczna, sala muzyczna, sala taneczna i pokój do zajęć indywidualnych. Placówka jako jedna z nielicznych w Polsce wprowadziła rozwiązania dostępności dla wszystkich niepełnosprawności – krzyżowo.

Sale Domu Otwartego mieszczą ok. 50 os. widowni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zostanie zaprezentowany spektakl sensoryczny Teatru Sztuka Ciała i odbędzie się zabawa w sensorycznej scenografii zaraz po nim (elementy muzykoterapii, ćwiczenia stymulujące wzrok, sensoryka)	1	raport z przeprowadzonych działań zawierający liczbę uczestników oszacowaną przez koordynatora oraz linki do dokumentacji zdjęciowej
Opinia z rekomendacjami tyflop pedagoga	1	plik pdf załączony do sprawozdania

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Teatr Sztuka Ciała jest teatrem "latającym". Nie mamy swojej sceny i specyfiką naszego działania jest pojawianie się w różnych miejscach Warszawy i Polski. Działamy od 15 lat, a w ostatnich latach szczególnie przykładamy się do pracy z młodym odbiorcą oraz prezentacjami w przestrzeniach publicznych. Jesteśmy Finalistami 14. edycji Mam Talent, laureatami Plebiscytu rodziców "Słoneczniki" (2023) na najbardziej rozwojowe inicjatywy dla dzieci, Grand Prix Festiwalu Lalka też Człowiek (2022) oraz nagrody Bielańskiej Gali Kultury w kategorii Animacja Kultury (2022). Otrzymaliśmy także Warszawską Nagrodę Edukacji Kulturalnej (2020) za spektakl w reż. Marii Seweryn wyprodukowany w ramach Konkursu im. Jana Dormana Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego w Warszawie (2018).

W naszej misji wysuwa się na czoło tworzenie wartościowego i interdyscyplinarnego teatru dla dzieci, ponieważ widzimy, że animowanie najmłodszego pokolenia skutecznie aktywizuje także te starsze.

W 2024 roku zrealizowaliśmy projekty:

- "Pełno(s)prawna publiczność" - Małe Dotacje w Biurze Pomocy i Projektów Społecznych (Wydział Pomocy Osobom z Niepełnosprawnościami) - (lipiec-wrzesień 2024) - produkcja spektaklu "Kostka" dedykowany dla osób neuro różnorodnych. Koncepcja "Kostki" była ponadto rozwijana w inkubatorze teatralnym "Sztuka się robi" - w toku rezydencji artystycznej w Teatrze Miniatura w Gdańsku, co było niezwykłym wyróżnieniem na ogólnopolskim teatralnym forum.
- Sztuki Ciała - OKO na najnaje" (wrzesień-grudzień 2024) - projekt współfinansowany przez Urząd Dzielnicy Ochota m.st. Warszawy - 3 wydarzenia artystyczne dla najmłodszego widza (w tym dwukrotny pokaz premierowego spektaklu "Kostka").
Każdorazowo gościliśmy na widowni "Kostki" osoby z niepełnosprawnościami, w tym szczególnie zwracaliśmy się w stronę osób w spektrum autyzmu.
- "Latający Teatr Sztuki Ciała - Mokotów" (lipiec-sierpień 2024) projekt współfinansowany przez Urząd Dzielnicy Mokotów - produkcja i prezentacja spektaklu "Małe stworzonko i wielkie pytania", prezentacja spektaklu plenerowego "Łowca na tropie owadów"
- "Latający Teatr Sztuka Ciała - Ursynów" (maj-październik 2024) - projekt współfinansowany przez Urząd Dzielnicy Ursynów m.st. Warszawy - 5 wydarzeń artystycznych
- "Latający teatr Sztuki Ciała - Wola" (czerwiec-październik 2024) - projekt współfinansowany przez Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy - 9 wydarzeń artystycznych
- "Latający Teatr Sztuki Ciała - Bielany" (sierpień-listopad 2024) - projekt współfinansowany przez Urząd Dzielnicy Bielany m.st. Warszawy - 5 wydarzeń artystycznych.
- "Latający Teatr Sztuki Ciała - Targówek" (lipiec-sierpień 2024) - projekt współfinansowany przez Urząd Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy - 4 wydarzenia artystyczne
- "Sztuka Ciała Performatywne Śródmieście" (październik-listopad 2024) - projekt współfinansowany przez Urząd Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy - 2 wydarzenia artystyczne - "Latający Teatr"

W roku 2023 r. graliśmy spektakle od przeznaczonych dla niemowląt przez wyrafinowane produkcje dla dorosłych, na ekranie TVN (zostaliśmy finalistami "Mam Talent") kończąc.

Zrealizowaliśmy:

- "Mam na Oku teatr naj" współfinansowany przez Dzielnicę Ochota, poświęcony w 100% spektaklom najniższym
- "Latający Teatr Sztuki Ciała na Mokotowie" współfinansowany przez Dzielnicę Mokotów - prezentacja animacji teatralnej "Rozchmurz się!" oraz prezentacja i produkcja animacji "Polowanie na owady", która stała się fundamentem spektaklu "Łowca na tropie owadów".
- "Kultura i natura Ursynowa" (projekt finansowany przez Dzielnicę Ursynów) - cykl spotkań teatralnych prowadzonych przez postać Szalonej Botaniczki opowiadającej o tajemnicach natury.
- "Kultura i natura Bielany" (projekt finansowany przez Dzielnicę Bielany) - spektakle, parady i spacer teatralne
- "Latający Teatr Sztuki Ciała - Śródmieście" - finansowany przez m.st. Warszawa, Dzielnicę Śródmieście - 3 parady
- Pragę Południe- "Latający Teatr Sztuki Ciała na Pradze Południe" - prezentacja cyklu spektakli (6) adresowanych do różnych grup wiekowych wraz z warsztatami, projekt współfinansowany przez m.st. Warszawa, Dzielnicę Praga Południe (lipiec- wrzesień 2022)
- Bielany - "Latający Teatr Sztuki Ciała na Bielanych" prezentacja cyklu plenerowych wydarzeń kulturalnych nawiązujących do teatru ruchu i pantomimy w połączeniu z innymi, różnorodnymi dziedzinami sztuki, takimi jak muzyka, performance i sztuki wizualne - projekt współfinansowany przez m.st. Warszawa, Dzielnicę Bielany (maj- październik 2022)
- Targówek - "Wakacje z Klaunami"- realizacja dwóch plenerowych spektakli performatywnych, bazujących na teatrze ruchu i formach interdyscyplinarnych. Wakacyjne przedsięwzięcia kulturalno - artystyczne dla mieszkańców Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy (lipiec-sierpień 2022)

i inne

Od 2022 roku realizujemy w Warszawie projekt w ramach Stałego Programu Kulturalnego rozpisanego na lata 2022-2025, w ramach którego pojawiają się m.in. na różnych warszawskich scenach.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Popularyzacja teatru pantomimy oraz produkcja i eksploatacja wartościowych artystycznie spektakli zwłaszcza tam, gdzie mogą być użyteczne społecznie to podstawowe cele działania Fundacji Sztuka. Stawiamy sobie za cel działania nie wymagające specjalnej infrastruktury a bazujące na współpracy i potencjałach zainteresowanych podmiotów. W 2018 w ramach wygranej w Konkursie im. Jana Dormana Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego zagraliśmy ponad 25 spektakli w reż. Marii Seweryn na salach gimnastycznych polskich szkół średnich. Występowaliśmy m.in. w zakładzie poprawczym, domu samotnej matki, Centrum Zdrowia Dziecka, w DPS-ach, ośrodkach rehabilitacji, przedszkolach i szkołach specjalnych, w świetlicach socjoterapeutycznych oraz na skwerach i scenach większości warszawskich dzielnic. W repertuarze Sztuki Ciała znalazło się dotąd blisko 25 tytułów, w tym 5 spektakli najniższych. Widząc, że jest to nisza wymagająca zagospodarowania - odpowiadając na potrzebę zgłaszaną zarówno przez rodziców, kadrę ośrodków dla osób niepełnosprawnych jak i przez dyrektorów ośrodków kultury proponujemy produkcję w estetyce teatru najniższego, ale stworzoną specjalnie pod kątem odbiorców z niepełnosprawnością intelektualną, spektrum autyzmu, niedowidzeniem. Zadanie powierzamy osobom z zespołu, które mają pełne kwalifikacje w obszarze pedagogiki specjalnej, oligofrenopedagogiki, muzykoterapii, a zarazem są aktorkami i matkami.

Doświadczenie w zakresie sztuki włączającej:

- współtworzenie Sztuki Ciała, której misją jest "teatr jako miejsce autentycznego spotkania..."

(użycie inkluzywnej materii pantomimy do aranżowania licznych i nieprawdopodobnych spotkań ponad podziałami, np. zaproszenie dzieci ze świetlicy socjoterapeutycznej do DPS-u dla seniorów na "Nieudanych", prezentacje w ośrodkach specjalnych.

- cykl warsztatów pantomimy i reżyseria performansu Teatru Bezdomnych (2021)
- 6 lat pracy muzykoterapeuty w Helenowie z osobami w wieku 4-25 lat z niepełnosprawnościami akcent na spotkanie – nie na rezultat, ale też występy dla publiczności – znajdowanie "potencjału scenicznego" w dzieciach z głęboką niepełnosprawnością, sprzężeniami itp.
- 5 lat prowadzenia zajęć z pantomimy w Stowarzyszeniu Otwarte Drzwi z osobami dorosłymi z niepełnosprawnością intelektualną - wyróżnienie podczas XII Przeglądu Twórczości Artystycznej Osób Niepełnosprawnych - za szczególne osiągnięcia w dziedzinie edukacji artystycznej dzieci i młodzieży
- studia podyplomowe: edukacja i rehabilitacja osób z niepełnosprawnością intelektualną – oligofrenopedagogika, pedagogika specjalna, specjalizacja dot. autyzmu
- 3 lata w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty, w tym współprowadzenie Lata w Teatrze we współpracy z Fundacją Kultury bez Barrier (2016)
- 2 lata pracy w świetlicy socjoterapeutycznej (m.in. z dziećmi z niepełnosprawnością)
- 4 lata w przedszkolu z oddziałami integracyjnymi – rytmika i reżyseria występów
- Inna Szkoła Teatralna Teatru Węgrów - sztuka spotkania i włączania, prezentacje (dla) seniorów, niepełnosprawnych intelektualnie mężczyzn (DPS Grazyń), uchodźców w Linii i w Zakładzie Poprawczym w Falenicy. - Idea barteru kulturowego (za Odin Teatret).
- Warsztat choreograficzny R. Urbackiego – nie niepełnosprawność, a "niekonwencjonalność ruchowa"

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

AKTORKI

Teatr Sztuka Ciała - osoby współpracujące od lat w zespole SZTUKI CIAŁA działającej pod skrzydłami Fundacji Sztuka Ciała, która od 2009 propaguje pantomimę i inne formy teatru ruchu poprzez realizację projektów edukacyjnych, społeczno-kulturalnych oraz produkcję spektakli. Laureaci Konkursu im. Jana Dormana (instytut Teatralny) na produkcję spektaklu dla młodzieży. Poza własnymi autorskimi produkcjami współpracują reżysersko z Marią Seweryn, Pau Bachero (Hiszpania), Katarzyną Sobiszewską (Wrocławski Teatr Pantomimy).

W repertuarze grupy znalazło się jak dotąd siedem propozycji – od spektakli scenicznych po performatywne instalacje wystawianych zarówno w salach widowiskowych jak i na scenach np. Teatru Współczesnego, Teatru Dramatycznego (Scena na Woli), Teatru Stara Prochownia, Teatru WARSawy, Instytutu Grotowskiego we Wrocławiu oraz w placówkach zamkniętych i przestrzeni miejskiej. Występowały na najważniejszych dla tego nurtu teatru festiwalach w Polsce (Międzynarodowy Festiwal Sztuki Mimu, Festiwal Sztuka Ulicy, Feta, Inq̄bator Ruchu, Łódzkie Spotkania Teatralne, Fama, Karawana - Wędrujący Festiwal Sztuki i Animacji) i za granicą (My Mime – Berlin, Mime Fest Policka – Czechy, International Festival of Pantomime in Israel). Zdobywały warsztaty u najbardziej uznanych europejskich mistrzów teatru fizycznego, jak Anton Adasinsky, Radim Vizvary, Mirenka Cechowa, Lionel Menard, Pau Bachero i amerykańskiego mistrza komedii ciała - Gregg Goldston. Szkoliły się m.in. u nauczycieli Accademii Teatro Dimitri SUPSI (Szwajcarii), Die Etage w Berlinie, HAMU w Pradze, Warszawskim Centrum Pantomimy, Wrocławskim Teatrze Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego. W pracy teatralnej i animacyjnej chętnie wykorzystują

doświadczenie z innych bliskich im dyscyplin jak taniec, muzyka, joga, psychologia, pedagogika. Prowadziły warsztaty pantomimy dla dzieci w ramach „Akcji Labirynt” dla Fundacji Muzyka Jest Dla Wszystkich. Współpracowały z Centrum Praw Kobiet, z Fundacją Drama Way, Stowarzyszeniem Stop-Klatka.

AGATA BRZOZOWSKA-KAZIMIERSKA - aktorka pantomimy, performerka, pedagoga specjalna, koordynatorka d.s. dostępności.

Absolwentka Warszawskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej im. Bolesława Prusa - Media Relations, Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej - Oligofrenopedagogika, wykwalifikowana Pedagożka Przedszkolna, Wczesnoszkolna (SKK) oraz Pedagożka specjalna w Instytucie Studiów Podyplomowych na kierunku Pedagogika specjalna - Edukacja, terapia i wspomaganie osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. Od prawie 10 lat pracuje jako pedagog specjalny i wychowawca w Przedszkolu Terapeutycznym "Mądre Głównki". W 2024 roku stypendystka Krajowego Planu Odbudowy w ramach którego szkoliła się z "Teatru dostępnego" i zdobyła uprawnienia koordynatora d.s. dostępności.

Aktorka teatru pantomimy z dwudziestoletnim doświadczeniem, zaczynała w Olsztyńskiej Pantomimie, biorąc udział w przedstawieniu "Ucho Igielne" w reżyserii Wiesława Piesaka (2002 r.), następnie naukę kontynuowała u wybitnego artysty mima Stefana Niedziałkowskiego. W latach 2006-2011 aktorka Teatru Pantomimy Mimo oraz adepta studia pantomimy Bartłomieja Ostapczuka w Teatrze na Woli (obecnie Teatr Dramatyczny). Od 2009 współpracuje z Fundacją Sztuka Ciała występując i współtworząc spektakle Sztuki Ciała m.in. „Kobieta Kalendarz” (2011) „Ważne Sprawy” (2014), „5 Nieudanych” dla Wydawnictwa Dwie Siostry (2018, gościnie), „Star, Wars i Sawa” na zlecenie warszawskiego ratusza (2018). W 2013 roku stypendystka w Performers House w Danii, na specjalizacji taniec. Swoje umiejętności pogłębiała na licznych warsztatach taneczno-ruchowych, ucząc się od wybitnych przedstawicieli teatru fizycznego/pantomimy/tańca m.in.: Gregga Goldstona, Radima Vizvary, Mireni Cechovej, Wolframa von Bodeckera, Alexandra Neandra, Antona Adasinsky'ego, Atsushi Takenouchi (butoh), Paula Bachero, Eweliny Ciszewskiej, aktorów Wrocławskiego Teatru Pantomimy, Aurory Lubos (performance), Weroniki Pelczyńskiej, Dagmary Bilon, Andreasa Elia Constantinou, Karoliny Krocak, Elwiry Piorun, Szymona Osińskiego, Małgorzaty Piastowskiej oraz Małgorzaty Gajdemskiej. Uczestniczka polskich i zagranicznych festiwali teatralnych i ulicznych (m.in.: Sztuka Ulicy/Warszawa, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Mimu/Warszawa, Wielki mały teatr/Wisła, Trzydniówka Teatralna/ Olsztyn, Sztama/Olecko, Mime Festival/Izrael, Europe&Cies/ Lyon).

Przez 5 lat prowadziła grupę teatralną w Stowarzyszeniu Otwarte Drzwi dla osób niepełnosprawnych intelektualnie, przez rok grupę teatralną "Ta-da-m" w "Strefie Kultury" w Piasecznie dla dzieci w wieku szkolnym i zajęcia teatralne w Szkole Przymierze Rodzin. Koordynatorka i jedna z pomysłodawczyń trzech edycji projektu „Ja-Bajka” w Dzielnicy Bielany, których realizacja miała miejsce wiosną 2014, 2015 i 2016 roku oraz koordynatorka projektów w Dzielnicy Wola w latach 2017 i 2018 oraz Dzielnicy Włochy w latach 2021 i 2022. Obecnie koordynator administracyjny projektów fundacji oraz współtwórczyni spektakli dla najmłodszych widzów.

ANNA ŁUGOWSKA

aktorka, performerka, pedagog. Zajmuje się ruchem i muzyką.

Stypendystka m. st. Warszawy - Dzielnicy Wawer w 2019 i Śródmieście w 2020 r. Występowała

m.in. w Teatrze Współczesnym (Hamlet, reż. M. Englert), Teatrze Dramatycznym (Scena na Woli), Teatrze Akt, Fundacji Sztuka Ciała (m.in. w sztuce Wdech - Wydech w reż. Marii Seweryn w ramach Konkursu im. Jana Dormana realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie), na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Mimu w Warszawie, festiwalu My Mime w Berlinie, festiwalu Inkubator w Ostrołęce. Szkoliła się w Innej Szkole Teatralnej - Teatr Węgałty, Studiu Pantomimy Bartłomieja Ostapczuka, Letniej Szkole Współczesnej Pantomimy (nauczyciele: Radim Vizvary, Pau Bachero, Lionel Menard, Sara Mangano, Pierre Yves Massip), Karpackiej Pracowni Pantomimy aktorów Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego i na kursie choreografii eksperymentalnej Centrum w Ruchu pod kierownictwem Marii Stokłosy. Skrzypaczka, odpowiedzialna za oprawę muzyczną kilku spektakli między innymi dla Warszawskiego Centrum Pantomimy, Teatru Hybrydy, Institut Européen du Chant Choral. Ukończyła licencjat z muzykologii oraz z kulturoznawstwa sławistycznego na Uniwersytecie Warszawskim, magisterium z pedagogiki szkolnej - pedagogiki zdolności i studia podyplomowe z kształcenia muzyczno-ruchowego na Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej oraz Edukację i rehabilitację osób niepełnosprawnych intelektualnie - oligofrenopedagogikę. Uczestniczyła w wyprawach etnomuzykologicznych i etnograficznych (zbieranie opowieści i pieśni) Instytutu Etnomuzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Odbiła szkolenie z budowania warsztatów do spektaklu w ramach Szkoły Pedagogów Teatru i współprowadziła Lato w Teatrze Ochoty (2016). Współprowadziła socjoterapeutyczną świetlicę fundacji "Stań na nogi" jako osoba odpowiedzialna m.in. za zajęcia atereterapeutyczne, teatralne, muzykoterapię. Realizuje autorskie warsztaty z pogranicza ruchu, muzyki i teatru dla Narodowego Instytutu Audiowizualnego, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina (zajęcia warsztatowe wokół dzieła muzycznego - wykorzystujące narzędzia pedagogiki teatru), Teatru Ochoty, Musicon Club, Ośrodka edukacji, rehabilitacji i opieki Towarzystwa Przyjaciół Dzieci Helenów, Białoleńskiego Uniwersytetu Dzieci, Dziecięcego Uniwersytetu Muzycznego REREKUMKUM (stworzony przez nią program został okrzyknięty przez rodziców najbardziej rozwojową warszawską inicjatywą w kategorii muzyka - Słoneczniki 2013). Do tworzenia spektakli najnowocześniejszych inspirowała ją możliwość połączenia zainteresowań teatralnych z kompetencjami pedagogicznymi oraz osobistym doświadczeniem macierzyństwa.

konsultacje eksperckie:

Joanna zdybel - Ortomama - ortoptystka, optometrystka oraz pedagoga

Pasją do tego niszowego zawodu zaraziła ją mama, która całe życie pracowała jako ortoptystka i pomagała małym pacjentom w ich wzrokowych problemach.

Od 2012 roku Ortomama prowadzi prywatny gabinet leczenia zezów i niedowidzenia OrtoKids, a od 2018 roku również gabinet w salonie optycznym OQLARY OQLARKI w Warszawie. Przez te lata nawiązała współpracę z wieloma wspaniałymi lekarzami, okulistami dziecięcymi, a także innymi specjalistami zajmującymi się terapią dzieci. Taka współpraca pomiędzy specjalistami jest niezwykle ważna w prowadzeniu małych pacjentów oraz ma ogromny wpływ na wyniki naszej pracy. Chcąc jak najlepiej wykonywać swój zawód, który polega głównie na pracy z dziećmi ukończyła studia magisterskie na wydziale pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Umiejętności pedagogiczne i podejście do dzieci w budowaniu relacji z małym pacjentem i zachęcenie do współpracy to często klucz do sukcesu udanego badania.

Aby w pełni zgłębić procesy widzenia, badania narządu wzroku, a także poszerzyć wiedzę z doboru korekcji okularowej i soczewek kontaktowych skończyła studia podyplomowe na kierunku optometria poznańskiego Uniwersytetu Medycznego.

Prowadzi popularne profile na social mediach oraz bloga: <https://ortomama.pl>

BARTOSZ ŁUGOWSKI – muzyk, producent, twórca muzyki teatralnej. Gra głównie na chordingach szarpanych (gitara akustyczna, elektryczna, klasyczna, ukulele, banjo). Zdobywca kilku nagród, m.in. dla najlepszej grupy jazzowej na Festiwalu Fama z zespołem Rafineria. Udziela się w wielu projektach - od jazzu i alternatywy przez piosenkę aktorską po folklor warszawski i rap. Tworzył muzykę m.in. dla Teatru Ochoty, Olsztyńskiego Teatru Lalek, Teatru lalek i aktora "Kubuś" w Kielcach, Teatru Sztuka Ciała. Autor solowych płyt Gitarynka, Pogoda, Mir, Noc, Psy i guślarze. Zajmuje się zbieraniem oraz twórczym przetwarzaniem fonosfery, za co otrzymał Stypendium Artystyczne m.st. Warszawy (album Okolica). Interesuje się rejestracją nagrań w nietypowych przestrzeniach akustycznych (m.in. nagrał i zrealizował płytę w latarni morskiej). Aktualnie współtworzy projekty Tulipaństwo i Ocza.

OPRAWA WIZUALNA

Pan Szymon (www.panszymon.pl) łączy różne dziedziny twórczości – od projektowania i kreacji, przez tworzenie scenografii, aż po działalność edukacyjną, prowadzi pracownię kreatywną, która jest przestrzenią dla rozwoju artystycznego i twórczego myślenia, przyjmuje wyzwania związane z recyklingiem, działaniem na rzecz zrównoważonego rozwoju i społecznej odpowiedzialności.

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Liwanowska, księgowa

GRAFIK - FOTOGRAF/Filmowiec:

Wojciech Kazimierski - studiował Antropologię Kulturową na Uniwersytecie Warszawskim, specjalizował się jako operator kamery na warszawskiej Akademii Filmu i Telewizji, oraz uczęszczał do szkoły grafiki 3d Drimagine. Zawodowo grafik 3d, animator, apologata wirtualnej rzeczywistości. Fotograf z wykształcenia i z zamiłowania

Wkład rzeczowy:

- nagłośnienie - własność Fundacji
- bus/samochód do transportu scenografii

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Prezentacja spektakli - honoraria dla wykonawców	3 000,00		
2.	Audiodeskrypcja na żywo podczas prezentacji spektaklu	1 000,00		
3.	Opinia z rekomendacjami tyflopédagoga (usługa - umowa dzieło/faktura)	700,00		
4.	Rejestracja, miks ścieżki dźwiękowej: audiodeskrypcji i muzyki bazującej na założeniach muzykoterapii (usługa - umowa o dzieło/faktura)	2 000,00		

5.	Koordinacja merytoryczna i administracyjna (usługa - umowa zlecenie/faktura)	1 300,00		
6.	Promocja (usługa - umowa zlecenie/faktura)	400,00		
7.	Stworzenie grafiki (usługa - umowa o dzieło/faktura)	400,00		
8.	Dokumentacja fotograficzna (wkł. własny osobowy - umowa wolontariacka)	300,00		
9.	Materiały do warsztatów pospektaklowych i zużywalne elementy oprawy wizualnej (faktury)	500,00		
10.	Stworzenie sensorycznych rekwizytów	700,00		
11.	Sensoryczne elementy scenografii i kostiumów - rękodzieło z włóczki (wkł. wł. osobowy)	600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 900,00	10 000,00	900,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.