

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA LUX MUSICAE, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000999049, Kod pocztowy: 05-092, Poczta: Łomianki, Miejscowość: Łomianki, Ulica: Al.Chopina, Numer posesji: 98C, Województwo: mazowieckie, Powiat: warszawski zachodni, Gmina: Łomianki, Strona www: , Adres e-mail: fundacja.lux.musicae@gmail.com, Numer telefonu: 608647676,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Małgorzata Cichucka Adres e-mail: almawoj@op.pl Telefon: 503031985

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	KONCERT VARSOVIA PIANO TRIO			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	10.11.2024	Data zakończenia	31.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadania publiczne KONCERT VARSOVIA PIANO TRIO jest przedsięwzięciem artystycznym i edukacyjno-animacyjnym, które ma prowadzić do rozwijania kompetencji kulturowych, stymulować kreatywność Odbiorców -mieszkańców Dzielnicy Bemowo i mobilizować ich do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Zadanie przyczynia się do wzbogacenia mieszkańców Warszawy (i Bemowa) o ofertę kulturalną. Cechą szczególną przedsięwzięcia jest prezentacja muzyki kameralnej i warszawskich twórców oraz interaktywna formuła koncertu, zakładająca interakcję Artystów z Publicznością.

Zadanie polega na zorganizowaniu ogólnodostępnego koncertu muzyki klasycznej złożonego z przekrojowego repertuaru triów fortepianowych wykonywanych przez stały skład Instrumentalistów i pedagogów, związanych z Uniwersytetem Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Koncert zaplanowany jest na listopad lub grudzień '2024 w Sali Koncertowej Domu Kultury Bemowo, w Warszawie.

Przewidywany jest bezpłatny wstęp dla publiczności!

Projekt KONCERT VARSOVIA PIANO TRIO, organizowany będzie przez Fundację LUX MUSICAE w kooperacji z Partnerem, Centrum Kultury Bemowo, w siedzibie głównej. Wydarzenie ma na celu upowszechnienie wartościowego repertuaru mało znanych utworów polskich w zestawieniu z melodyjnym triem Antonina Dvoraka (ze względu na Rok 2024, poświęcony promocji Kultury Czeskiej)

~~Warto podkreślić, że kontakt z muzyką klasyczną prezentowaną na żywo jest wartością szczególną dla każdego wrażliwego Odbiorcy. Bliski kontakt z muzyką i Artystami sprawia, że zaspokojona zostaje najgłębsza sfera ludzkich przeżyć. Muzyka kameralna odznacza się szczególną mocą ekspresji, gdyż prezentowana jest w bliskiej odległości od Słuchaczy~~

Koncert ma być wydarzeniem aktywizującym publiczność poprzez:

- 1) opowieści Wykonawców o utworach i kompozytorach (i dialog z Publicznością)
- 2) zorganizowanie QUIZU muzycznego, w którym Wykonawcy zadają pytania publiczności oparte na wcześniejszych prelekcjach i wręczają zwycięzcom nagrody (płyty CD zespołu).

Kierownikiem artystycznym koncertów kameralnych organizowanych przez Fundację Lux Musicae jest Bernard Chmielarz, uznany dyrygent, aranżer i kompozytor, współautor wielu projektów koncertowych, znany m.in. z programów telewizyjnych „Laskowik & Malicki” i autorskiego show, które współtworzy z Waldemarem Malickim (pt. Filharmonii Dowcipu).

Wykonawcami będą uznani artyści reprezentujący kadrę pedagogiczną Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie koncertujący w trio od 2004 roku. Warto nadmienić, że Artyści ci wydali wspólnie 4 płyty CD i koncertowali w kilkunastu krajach świata (informacja o zespole poniżej).

Koncert VARSOVIA PIANO TRIO:

W programie:

ANTONIN DVORAK - TRIO op.90 "DUMKY" (1891) 36'

ANDRZEJ PANUFNIK – PIANO TRIO (1936) 17'

BERNARD CHMIELARZ - PIANO TRIO (2002) 16'

Wykonawcy:

Adam Zarzycki- skrzypce

Piotr Hausenplas-wiolonczela

Ewa Skardowska -fortepian

VARSOVIA PIANO TRIO w składzie: Ewa Skardowska-fortepian, Adam Zarzycki-skrzypce i Piotr Hausenplas-wiolonczela działa od 2004 i specjalizuje się w wykonawstwie utworów polskich. Artyści zespołu są absolwentami i pedagogami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Zespół koncertował w kilkunastu krajach świata: Polsce, Francji, Wlk.Brytanii, Irlandii Płn, Słowenii, Turcji, Danii, Rumunii, Mołdawii, Finlandii, na Białorusi, w Czechach, Gruzji, Egipcie, Chinach, Bułgarii i Indiach. Dokonał wielu nagrań z muzyką polską, w tym płyt CD: dla wytwórni DUX (2006) i Orfeus Music (2013); nagrań muzyki filmowej Piotra Mossa oraz nagrania płytowego utworu „Ribbon of Dreams” Bo Andersena (2009). W roku 2022 ukazała się czwarta płyta zespołu z utworami Fitelberga i Wajnberga, wydana przez Chopin University Press. Do najważniejszych koncertów VPT zalicza: udział w „Polska!Year” w Belfaście, inaugurację Roku Chopinowskiego w Filharmonii Mińskiej i Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi, koncert podczas 50-tego Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Marienbaden, recital chopinowski w Palace Ghuri w Kairze, koncerty podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Konserwatorium Centralnym i Operze Pekińskiej, koncerty z muzyką polską w Rumunii i Kiszyniowie, tournée związane z Rokiem Chopinowskim po Turcji, koncert poświęcony 20-le3ciu demokracji polskiej w Tempelpiaukio Kirk w Helsinkach oraz koncert dedykowany współpracy między Polską a Bułgarią w Konserwatorium Muzycznym w Sofii (2013). Trio występowało też z recitalem muzyki polskiej w Deshmukh Auditorium India International Centre, New Delhi, Indie (2017). Zespół koncertował na największych scenach koncertowych w Polsce: w Filharmonii Narodowej, Kieleckiej, Opolskiej, Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina, Uniwersytecie Warszawskim, koncertach Związku Kompozytorów Polskich i Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Festiwalu Schulzowskim, Świebodzińskim, Zamojskim, Radomskim, Nowosądeckim, jak również podczas Międzynarodowej Konferencji ESSLLI. Podczas wielu lat działalności zespół często promował twórczość polskich kompozytorów (Piwnica Kurylewiczów, Studio Koncertowe S-1 w Warszawie oraz Steinway Hall w Londynie).

Adam Zarzycki – skrzypek i menedżer muzyczny, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec Zenona Bąkowskiego. Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem wybitnych profesorów: Wandy Wiłkomirskiej, Hansa-Heinza Schneebergera, oraz słynnych zespołów kameralnych, w tym: „Beaux Arts Trio” (Schleswig-Holstein Music Festival) i „Trio di Trieste” (Academia Chingiana w Sienie). Adam Zarzycki był założycielem „Nowego Tria Warszawskiego”, z którym koncertował zarówno w Polsce, jak i wielu państwach Europy, Afryki i Azji (występował m.in. na prywatnym koncercie dla Papieża Jana Pawła II w Castel Gandolfo w

Watykanie). Uczestniczył też w wielu słynnych festiwalach muzycznych i renomowanych konkursach. M.in. w składzie „Nowego Triu Warszawskiego” znalazł się w finale konkursów kameralnych w Osace (Japonia), Miluzie (Francja) i Łodzi. Dokonał licznych nagrań dla Radia i Telewizji Polskiej, BBC, ZDF i RAI. Jako skrzypek, a często koncertmistrz współpracuje z czołowymi orkiestrami i zespołami polskimi: Sinfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Kameralną, Kammerphilharmonie Warschau, Warsaw Soloists, Menuhin Festival Orchestra i wielu innymi. Jest też kierownikiem artystycznym orkiestry „Camerata Academia” oraz współpracownikiem SONY Music.

Piotr Hausenplas - wiolonczelista, kameralista i pedagog, studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasach Andrzeja Zielińskiego i Kazimierza Michalika. W 1987 został laureatem II nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelistów im. D. Danczowskiego w Poznaniu, organizowanego przez towarzystwo im. H. Wieniawskiego. W 1993 zdobył także Grand Prix Konkursu Wiolonczelowego im. L. van Beethovena w Hradec (Czechy), gdzie przyznano mu również nagrody za najlepsze wykonania utworów L.v. Beethovena i B. Martinu. Od wielu lat koncertuje jako solista i kameralista. Występował m.in. z orkiestrami: „Concerto Avenna”, „Camerata Academia”, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii im. L. Janacka w Ostrawie oraz Filharmonią Zielonogórską. Współpracuje z wybitnymi polskimi muzykami, m. in. z Barbarą Halską, Edwardem Wolaninem, Katarzyną Dudą i Magdaleną Szczepanowską. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia (sonaty Beethovena i Brittena). Rokrocznie prowadzi wiolonczelowe kursy mistrzowskie, m.in. w Polsce i Czechach. W 2014 otrzymał zaszczytny tytuł profesora Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Wiolonczelista jest też solistą Orkiestry Opery Narodowej w Warszawie.

Ewa Skardowska – pianistka i kameralistka, absolwentka dyplomowych i podyplomowych studiów pianistycznych Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasach fortepianu Bronisławy Kawalli i Jana Ekiera oraz klasie kameralistyki Mai Nosowskiej (dyplom z wyróżnieniem) oraz Post Graduate Diploma Program, w Peabody Conservatory of Music w Baltimore (USA) w klasie Ellen Mack. Laureatka czołowych nagród ogólnopolskich konkursów pianistycznych w Katowicach i Szczecinie. Uczestniczyła w pianistycznych kursach mistrzowskich w Weimarze i Salzburgu u Jacoba Lateinera i Borisa Blocha oraz festiwalach muzycznych w Polsce, Chinach, Turcji i Francji. Stypendystka Fundacji Kultury, MKiS oraz Peabody Conservatory. Od lat uprawia działalność koncertową, głównie jako kameralistka. Występowała z wieloma artystami polskimi i zagranicznymi. Była jurorką V Seattle International Competition, 2013, 2019 oraz Międzynarodowego Konkursu im.J.Zarębskiego (2022). W latach 2010-2017 występowała z recitalami utworów fortepianowych Andrzeja Kurylewicza: m.in w Founders Benaroya Concert Hall w Seattle, Studio S-1 w Warszawie, Steiway Hall w Londynie. W 2008 wydała płytę doktorską z utworami kameralnymi Martinu, Hubeau, Basseta, Merssona i Denisova. Pianistka jest też autorką publikacji muzycznych i naukowych oraz książki „O relacjach w trio fortepianowym (wyd.UMFC). Jest doktorem habilitowanym i pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego. W 2023 wydała płytę Polish Piano Reludes Anew (DUX) nagranych ze środków stypendium twórczego MKiDN.

DATA KONCERTU:

22 listopad 2024, piątek lub 15 grudnia, niedziela godz.17.00 lub 18.00 (dokładna data zostanie wpisana w umowę)

NAGRANIA:

Prosimy o zapoznanie się z nagraniami zespołu:

https://youtube.com/playlist?list=PLdpo1TeZY69tzU99ciuYvXsS9IIrsm8Zm&si=7hcow_AAeyBDaUVJ

Miejsce realizacji

Bemowskie Centrum Kultury
w Dzielnicy Bemowo m. st. Warszawy
ul. Rozłogi 18, 01-310 Warszawa

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
zorganizowanie ogólnodostępnego koncertu muzyki klasycznej KONCERT VARSOVIA PIANO TRIO	1 koncert (70' muzyki + prelekcje i quiz) wykonanie 3 triów fortepianowych	• Dokumentacja zdjęciowa z wydarzenia • Dokumentacja nagraniowa z wydarzenia • Reklama w mediach społecznościowych i poprzez Partnera i Organizatora • Spoty i relacje w mediach społecznościowych • Materiały drukowane: plakaty, programy koncertowe, ew. zaproszenia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Lux Musicae zrzesza kilkoro Artystów polskich oraz Animatorów kultury - Absolwentów uczelni muzycznych w Warszawie, Łodzi i Gdańsku, w tym słynnego pianistę, Waldemara Malickiego i dyrygenta, i kompozytora, Bernarda Chmielarza. Cele statutowe Fundacji obejmują organizację wartościowych przedsięwzięć artystycznych upowszechniających muzykę klasyczną, również w aspekcie edukacyjnym; dalsze nagrania nieznannej muzyki polskiej i publikacje twórczości kompozytorskiej, organizację festiwali muzycznych i koncertów muzyki polskiej dla publiczności w różnym wieku, koncerty kameralne. Fundacja działa także na polu ochrony dóbr dziedzictwa narodowego i promocji kultury polskiej, a w szczególności muzyki polskiej, jeszcze nie znanej, a także na rzecz promocji utworów (i kompozytorów) współczesnych. Członkowie Fundacji, jako twórcy i animatorzy kultury, jako twórcy indywidualni działali już na polu organizacji koncertów, festiwali muzycznych, konferencji naukowo-artystycznych, działalności naukowej i popularyzatorskiej na gruncie muzyki oraz organizując i tworząc programy telewizyjne i gale koncertowe. Sama organizacja jest instytucją bardzo młodą (działa od końca 2022 roku) i z najwyższą troską organizuje pierwsze projekty kulturalne, działając na rzecz kultury wysokiej poprzez opracowanie formuły i organizację projektów koncertowych, nagraniowych, publicystycznych oraz festiwalowych, których wspólnym mianownikiem jest muzyka polska.

Do działań Fundacji od momentu jej powołania należy:

- Wydanie nut utworów B.Chmielarza- Piano Trio (2004), wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworów B. Chmielarza – Taxi Driver’s Song (2009), wyd. wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu B.Chmielarza – Scherzo na kontrabas i fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along I na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along II na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Organizacja koncertu NA POLSKĄ NUTĘ z dotacji Urzędu Miasta Suwałki (27.10.2023)
- Organizacja koncertu SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI w wykonaniu Varsovia Piano Trio z dotacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego (10.11. 2023)
- Organizacja koncertu VARSOVIA PIANO TRIO podczas 20 Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim z dotacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego (Opole, 16.10.2023)
- Realizacja projektu Polish Preludes and more (nagranie 40 miniatur polskich kompozytorów z lat 1890-1928),
- Organizacja koncertu VARSOVIA PIANO TRIO w Pałacyku Zielińskiego w Kielcach w dn. 4.10.2024 z dotacji Urzędu Miasta Kielce

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Członkowie Fundacji realizowali już wiele projektów koncertowych, festiwalowych, a nawet programów Telewizyjnych, a także konferencji naukowo-artystycznych. Prezes Fundacji, Bernard Chmielarz był dyrektorem artystycznym m.in, Festiwalu Suwalski Pejzaż Muzyczny w 2005 roku.

w 2023 roku Fundacja zrealizowała następujące koncerty:

- projekt NA POLSKĄ NUTĘ, z dotacji Urzędu Miasta Suwałki (27.10.2023)
- koncert VARSOVIA PIANO TRIO podczas 20 Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim

- (16.10.2023) w Filharmonii Opolskiej, z dotacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego.
- koncert VARSOVIA PIANO TRIO na Dzień Niepodległości (10.11.2023) z dotacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego,
 - koncert VARSOVIA PIANO TRIO w CHOPIN POINT (22.12.2023) z dotacji Urzędu Miasta Warszawy Dzielnicy Śródmieście.
 - koncert VARSOVIA PIANO TRIO w Pałacyku Zielińskiego w Kielcach w dn. 4.10.2024 z dotacji Urzędu Miasta Kielce

Przygotowywany jest koncert Varsovia Plano Trio w Domu Literatury w Warszawie (30.11.2024)

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W związku z realizacją zadania VARSOVIA PIANO TRIO zgromadzono następujące zasoby ludzkie:

- udział Wykonawców reprezentujących Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie, tj: pianistki, skrzypka i wiolonczelisty
- doradztwo merytoryczne: Prezes Fundacji
- koordynację zadania: Członek Rady Fundacji
- pomoc organizacyjną: Partner Projektu: Sala Koncertowa

i rzeczowe:

- promesa udostępnienia Sali Koncertowej z fortepianem YAMAHA i obsługą:
- Materiały nutowe i instrumenty: Wykonawcy
- Sale prób, materiały nutowe, instrumenty muzyczne, transport, przygotowanie prelekcji:

Wykonawcy

- Sprzęt fotograficzny i nagraniowy do dokumentacji wydarzenia
- Księgowość

Wkład własny wynosi:

- przygotowanie i druk programów koncertowych oraz przygotowanie poligrafii plakatów: Członek Zarządu Fundacji (200 zł) -wolontariat
- dokumentacja zdjęciowo-nagraniowa (200 zł) wolontariat
- podstrojenie fortepianu przed koncertem (200 zł) wolontariat
- księgowość (wkład finansowy)-200 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynajem sali koncertowej z fortepianem Yamaha i obsługą	1 100,00		
2.	koszt realizacji muzycznej: 3 wykonawców	5 920,00		

3.	dokumentacja zdjęciowa i nagraniowa (umowa wolontariat)	200,00		
4.	księgowość (wkład finansowy)	200,00		
5.	druk plakatów	150,00		
6.	przygotowanie poligrafii plakatów i druk programów koncertowych (umowa wolontariat)	200,00		
7.	podstrojenie fortepianu (umowa wolontariat)	200,00		
8.	ZAIKS	250,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 220,00	7 420,00	800,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.