

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	10) działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Art & Modern , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000928270 , Kod pocztowy: 03-468 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Jagiellońska , Numer posesji: 56 , Numer lokalu: 1/1a , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Północ (dzielnica) , Strona www: artmodernfoundation.pl , Adres e-mail: info@artmodernfoundation.pl , Numer telefonu: 603534181 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Magdalena Furmanik-Kowalska Adres e-mail: m.furmanik@artmodernfoundation.pl Telefon: 609 566 099

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Seria inspirujących wykładów "Polskie artystki i kolekcjonerki"			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.11.2024	Data zakończenia	30.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Celem projektu jest aktywizacja seniorów poprzez aktywny udział w wydarzeniach o charakterze edukacyjnym. W ramach projektu odbędą się trzy spotkania obejmujące następujące elementy: aktywizacja uczestników poprzez serię pytań dotyczących tematu - ok. 10 min., wykład z prezentacją multimedialną trwający ok. 45 minut, czas na pytania i komentarze do wykładu - ok. 20 min. i na zakończenie swobodna dyskusja o własnych inspiracjach i doświadczeniach - ok. 20 min. Spotkania łączyłyby możliwość poszerzenia wiedzy seniorów ze wzmocnieniem w nich poczucia sensu życia oraz zachętą do aktywnego i twórczego spędzania czasu. Odbędą się w godzinach przedpołudniowych.

Tematem wykładów będą życiorysy i twórczość artystek pochodzących i kształcących się w Warszawie - Meli Muter (1876-1967) i Heleny Berlewi (1873-1976), a także kolekcjonerki Heleny Rubinstein (1872-1965), która była mecenaską artystów Ecole de Paris, w tym wielu urodzonych w nadwiślańskim mieście. Polek, które osiągnęły na początku XX wieku międzynarodowy sukces i mogą być inspiracją dla innych.

Mela Muter była wybitną polską malarką, która spędziła większość swojego życia we Francji jako emigrantka. Wypracowała swój indywidualny, postimpresjonistyczny styl, który przyniósł jej uznanie ówczesnego świata sztuki i krytyki artystycznej. Jedną z najważniejszych kobiet artystek École de Paris. Przed I wojną światową obracała się głównie w kręgu polskiej kolonii artystyczno-literackiej Paryża, utrzymywała kontakty m.in. z Olgą Boznańską, Władysławem Ślewińskim, Władysławem Reymontem i jego żoną. Sportretowała słynnego francuskiego rzeźbiarza Auguste'a Rodina i polskiego laureata literackiej nagrody Nobla, Henryka Sienkiewicza. Po I wojnie, Raymond Lefebvre, francuski działacz i pisarz, z którym była związana uczuciowo, wprowadził ją w kręgi paryskiej elity intelektualnej. Była zaprzyjaźniona z pisarzami takimi jak: Henri Barbusse, Anatole France, Romain Rolland (laureat literackiej Nagrody Nobla), czy Rainer Maria Rilke.

Helena Berlewi (pseudonim Hel Enri) to matka modernisty Henryka Berlewiego, wdowa po warszawskim cadyku, matka trójki dzieci, ocalała z Zagłady, która podczas II wojny światowej wraz z córką przetrzymywana była w więzieniu we Francji, a po jej zakończeniu pomagała jej ofiarom, pracując społecznie w Nicei. W 1952 roku, w wieku 79 lat, namalowała swój pierwszy obraz, którym zachwyił się Henryk, co dało początek jej drodze artystycznej. Dwa lata później debiutowała wystawienniczo w Galerii M. Bénézit w Paryżu. Do 1970 roku doczekała się ponad 30 wystaw na całym świecie. Osiągnęła uznanie, choć nie ukończyła żadnych formalnych studiów artystycznych.

Helena Rubinstein była kolekcjonerką sztuki, „cesarzową piękna”, genialną biznesmenką. Wciąż powstają kolejne książki, artykuły prasowe, wystawy jej kolekcji czy filmy biograficzne prezentujące jej osiągnięcia. Stawiane są w nich pytania o sekret sukcesu biednej Żydówki, urodzonej i wychowanej na krakowskim Kazimierzu. Czy to tylko ciężka praca i przedsiębiorczy zmysł czy coś jeszcze? To umiejętność czerpania inspiracji z dzieł wybitnych twórców epoki – malarzy, rzeźbiarzy, architektów, projektantów wnętrz i mody, których dzieła prezentowała w swoich salonach kosmetycznych i mieszkaniach.

Wykłady przygotuje i poprowadzi dr Magdalena Furmanik-Kowalska (będąc jednocześnie koordynatorką ze strony fundacji Art & Modern) - historyk i krytyczka sztuki, wiceprezeska fundacji Art & Modern, wykładowczyni Akademii WIT.

W ramach projektu zostaną wykonane plakaty i materiały informacyjno-edukacyjne rozdyskrebowane w bibliotece, ośrodkach senioralnych i innych ośrodkach kultury, w których przebywają seniorzy. Przygotowane zostaną również materiały informacyjno-edukacyjne dla uczestników spotkań w formie folderu w formacie A5 (50 szt.). Informacja o projekcie będzie zamieszczona również na stronie fundacji oraz mediach społecznościowych.

Miejsce realizacji

Warszawa, warszawska historyczna pracownia artystyczna Lidii i Jana Chmielewskich, ul. Jagiellońska 56 lok. 1/1a

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Spotkania z dyskusją na temat sztuki	3 wykłady	Dokumentacja fotograficzna spotkań, 3 prezentacje dostarczone w postaci pliku pdf.
Aktywizacja i integracja seniorów	40 osób	Lista obecności na wykładach.
Materiały informacyjno-edukacyjne dla seniorów	100 sztuk	Dokument poświadczenia dostawy/ faktura.
Plakaty	3 sztuki	Dokument poświadczenia dostawy/ faktura.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Art & Modern rozpoczęła działalność w październiku 2021 roku. W kolejnych latach planuje organizację ok. 1-2 wystaw rocznie i przygotowanie 2 publikacji wraz z dużą liczbą wydarzeń towarzyszących, zarówno o charakterze edukacyjnych, jak i naukowym, takich jak: wykłady ekspertów, spotkania z artystami, debaty i promocje katalogów, oprowadzania, warsztaty plastyczne dla seniorów i dla dzieci. Wszystkie działania przygotowywane zostaną zgodnie z celami statutowymi fundacji takimi jak: działalność oświatowo-kulturalna w zakresie upowszechniania sztuki i kultury polskiej XX wieku, a także zwiększenie dostępu do dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

Jednocześnie w ramach działalności fundacji podjęte zostaną badania naukowe w zakresie sztuki i kultury polskiej XX wieku obejmujące także kwerendy archiwalne. Wśród artystów, którym planujemy poświęcić uwagę są między innymi: Mela Muter, Leopold Gottlieb, Elie Nadelman i Józef

Hecht. Znaczącą kwestią w działalności fundacji jest aktywizacja warszawskich seniorów. Podjęta została również szeroka współpraca Fundacji z Narodowy Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA i Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata oraz w zależności od projektu innymi podmiotami jak uniwersytety, muzea i galerie państwowe.

Zrealizowane zostały następujące projekty:

I. Projekt „Bunt i wolność” . Linoryty Stanisława Kubickiego (1889-1942)

Trwający od 4 listopada 2021r. do 14 lutego 2022r., obejmował wystawę prezentującą twórczość graficzną tego wielostronnie uzdolnionego artysty. Kubicki współtworzył poznańską grupę ekspresjonistów "Bunt" w latach 1918-1920 wraz z wydawcą pisma "Zdrój" Jerzym Hulewiczem. Ponadto utrzymywał kontakty z awangardowymi ugrupowaniami polskimi i międzynarodowymi. Wybrane na ekspozycję prace ilustrowały rozwój artystyczny Kubickiego. Od najbliższej ekspresjonizmowi „Wieży Babel”, poprzez prace inspirowane ludowym drzeworytem, a posiadające coraz bardziej uproszczone formy, dostrzegalne w „Akcje z chmurami” i „Wieży kościelnej w Schömburgu”, po abstrakcyjno-kubizujące dzieła jak „Tancerka” oraz „Myśl” uznana za pierwszy polski awangardowy obraz. Wystawie towarzyszył katalog. W ramach projektu odbyła się dyskusja „Grafika buntu. Stanisław Kubicki i jego twórczość” z udziałem dr. Piotra Rypsona, dr. Małgorzaty Geron, dr. Izabeli Mrzygłód i prof. Macieja Kuraka.

II. Projekt „Elie Nadelman – polski prekursor Art Deco”

Celem, trwającego od 1 marca do 30 września 2022, projektu była popularyzacja twórczości tego wybitnego artysty żyjącego w latach 1882 – 1946 i uznawanego na świecie za jednego z najwybitniejszych rzeźbiarzy pierwszej połowy XX w., pioniera art déco. Jego sztuka znajduje się we wszystkich najbardziej znaczących muzeach, głównie w Stanach Zjednoczonych. Podczas pobytu w Paryżu, Nadelman przyjaźnił się z wybitnymi przedstawicielami świata sztuki m.in. z André Salmonem, Amedeo Modiglianem, Gertrude i Leo Steinem, a w środowisku polskiej kolonii artystycznej utrzymywał bliskie relacje z Leopoldem Gottliebem, Melą Muter, Gustawem Gwozdeckim, Eugeniuszem Zakim, Louisem Marcoussisem oraz wieloma innymi artystami. W jego pracowni bywał Pablo Picasso, który podziwiał jego eksperymenty formalne. Projekt obejmował organizację i promocję wystawy rzeźb, rysunków i grafik artysty z okresu paryskiego w latach 1904-1914; przygotowanie i publikację katalogu „Elie Nadelman. W poszukiwaniu piękna...”; warsztaty plastyczne dla seniorów i młodzieży zorganizowane we współpracy z Magazynem Sztuk, filią Ośrodka Kultury Ochoły; opracowanie i dystrybucję dwóch kart edukacyjnych dla dzieci o rzeźbie i o art déco; promocję katalogu on-line z udziałem jego autorki, która odbyła się 27 września 2022 (spotkanie w formie filmu jest udostępnione na platformie YouTube i stronie Fundacji).

III. „Życie z pasją! Spotkanie z twórczością warszawianki Meli Muter”

Projekt realizowany był od sierpnia do października 2023 roku i współfinansowany przez Dzielnicę Śródmieście m. st. Warszawy. Jego celem było zaprezentowanie twórczości i pełnego pasji życia warszawianki, której postawa, przyjaźnie z wybitnymi przedstawicielami epoki, niezłomny charakter i patriotyzm mogą być dla wielu inspiracją i motywacją. Przygotowana została kameralna wystawa, na której odbyły się trzy specjalne spotkania przygotowane dla seniorów i innych mieszkańców dzielnicy Warszawa Śródmieście. Obejmowały one oprowadzanie po wystawie, przeprowadzone

przez historyczkę sztuki dr Magdalenę Furmanik-Kowalską, oraz rozmowę z Karoliną Prewęcką, autorką książki poświęconej artystce, pt. "Gorączka życia".

IV. "Mistrz mistrzów. Wystawa i katalog twórczości Józefa Hechta (1891-1951) oraz inne działania edukacyjne". Celem projektu jest prezentacja bogatego dorobku twórczego tego artysty w Polsce, gdzie współcześnie artysta nie doczekał się żadnej wystawy indywidualnej, ani publikacji.

Józef Hecht (ur. 1891, Łódź – zm. 1951, Paryż) był malarzem, rzeźbiarzem, ale przede wszystkim grafikiem, który na początku XX wieku przywrócił znaczenie i rangę miedziorytu, dostrzegając potencjał ewolucyjny tej tradycyjnej techniki. W 1927 roku w Paryżu założył wraz z Stanleyem Williamem Hayterem Atelier 17 - pracownię, w której wymieniali doświadczenia i pomysły, a następnie tworzyli w niej m.in.: Pablo Picasso, Jean Miro, Alberto Giacometti, Max Ernst, Wassily Kandinsky i wielu innych najważniejszych artystów modernistycznych. W ramach popularyzacji artysty została przygotowana wystawa „Zapomniany mistrz”, wydany album graficzny oraz zostało podjętych szereg działań edukacyjnych dla dzieci i dorosłych, ze szczególnym uwzględnieniem seniorów. Obyło się kilkanaście spotkań na wystawie połączonych z oprowadzaniem oraz przygotowana została specjalna książeczka dla dzieci o życiu i twórczości artysty. Projekt był objęty honorowym patronatem Muzeum POLIN. Większość działań realizowanych w jego ramach odbyło się we współpracy z Narodowym Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA, a warsztaty plastyczne z Magazynem Sztuk Ośrodka Kultury Ochoty.

V. I Festiwal "Chmielewscy i rzeźba nowoczesna", czerwiec-październik 2024

Celem projektu jest upowszechnienie historii praskiej pracowni rzeźbiarskiej Jana Bohdana Chmielewskiego i jego żony Leokadii, twórczyni mozaik, ale także o polskiej rzeźbie nowoczesnej i warszawskim lokalnym dziedzictwie kulturowym. W ramach projektu zostanie zorganizowany I Festiwal „Chmielewscy i rzeźba nowoczesna”, który obejmie następujące działania:

1. Orowadzania po pracowni artystów Jana i Leokadii Chmielewskich z prezentacją ich życiorysów twórczych.
2. Spotkanie z autorką książki „Nurt figuracji w powojennej rzeźbie polskiej” dr Dorotą Grubbą-Thiede, przygotowane we współpracy z Centrum Rzeźby „Orońsko”.
3. Spotkanie o warszawskich mozaikach m.in. autorstwa Zbigniewa Brodowskiego, przygotowane we współpracy ze Stowarzyszeniem Flaneur.

Festiwal będzie wydarzeniem cyklicznym, które odbywać się corocznie we wrześniu, w miesiącu urodzin artysty Jana Bohdana Chmielewskiego.

Pracownia Chmielewskich przy placu Hallera była zajmowana przez parę artystów przez ponad 50 lat. Wyjątkowy charakter jej wnętrzu nadały własnoręcznie wykonane przez tych twórców dekoracje: szkło witrażowe w oknach, mozaiki i płaskorzeźby na ścianie oraz kasetonowe stropy. Lokal służył im nie jako miejsce pracy, ale jednocześnie mieszkanie. Tutaj goszczono warszawskie środowisko artystyczne związane z Akademią Sztuk Pięknych, bowiem Jan Chmielewski urodzony w 1927 roku w Grodnie od 1950 roku, związany był z tą uczelnią przez niemal całe życie. Na początku jako jej student, potem wykładowca, a następnie zasłużony profesor. Jako artysta debiutował w 1955 roku na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi”, zwanej Arsenalem. Był autorem monumentalnych pomników takich jak: „Poległym w Służbie i Obronie Polski Ludowej” przed Pałacem Lubomirskich w Warszawie (1985, zburzony 1991), Janusza Korczaka w Warszawie, ul. Świętokrzyska (2003), Gen. Marii Wittek przed Muzeum Wojska

Polskiego w Warszawie (2006).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Art & Modern powstała jesienią 2021 roku. Odkrywamy, badamy i przede wszystkim przybliżamy sztukę polskich twórców zapomnianych w Polsce, którzy osiągnęli międzynarodowy sukces. Tę misję realizujemy rzetelnie i w sposób dostępny dla różnorodnych odbiorców, w tym ze specjalnymi potrzebami.

W centrum naszych zainteresowań znajdują się twórcy modernistyczni działający w latach 1900-1970, w szczególności artyści z kręgu École de Paris, często urodzeni i wykształceni w Warszawie, między innymi: Elie Nadelman, Mela Muter, Leopold Gottlieb, Józef Hecht, Henryk Hayden, Louis Marcoussis, Henryk Berlewi, Jankiel Adler, Hel Enri. Te wybitne osobowości, których sztuka cieszyła się uznaniem w Paryżu i innych ośrodkach kultury na świecie, w ojczyźnie często z powodów historycznych i politycznych były pomijane, a wręcz deprecjonowane. Fundacja stawia sobie za cel przywrócenie należnego im miejsca w historii polskiej sztuki, a także popularyzację ich osiągnięć. Pragniemy szerzyć ideę nie pozostawania obojętnym wobec przeszłości. Dodatkowo pokazujemy jak dzięki wielokulturowości tych artystów, ich sztuka osiągnęła wybitny międzynarodowy poziom.

Fundacja dotychczas zrealizowała kilka wielozadaniowych projektów. Pierwszy z nich dotyczył twórczości graficznej Stanisława Kubickiego (1889-1942) i obejmował takie działania jak: organizacja wystawy, opracowanie i druk katalogu oraz przygotowanie dyskusji z ekspertami udostępnionej na żywo w mediach. Drugi projekt dotyczył działalności rzeźbiarskiej Eliego Nadelmana (1882-1946). Oprócz przygotowania wystawy i katalogu, w celu upowszechnienia wiedzy o artyście zorganizowanych zostało szereg działań edukacyjnych, w tym oprowadzania i warsztaty plastyczne. Od sierpnia do października 2023 roku zrealizowany został projekt „Życie z pasją! Spotkanie z twórczością warszawianki Meli Muter”, współfinansowany przez Dzielnicę Śródmieście m. st. Warszawy. W zeszłym i bieżącym roku tematem naszych działań była twórczość Józefa Hechta (1891-1951), artysty wszechstronnego. Malarza, rzeźbiarza, ale przede wszystkim grafika, uczącego w Atelier 17 - pracowni, w której eksperymentowali i tworzyli m.in.: Picasso, Miro, Giacometti, Ernst, Kandinsky i wielu innych najważniejszych artystów modernistycznych. W ramach popularyzacji artysty została przygotowana wystawa „Zapomniany mistrz”, wydany album graficzny "Józef Hecht. Arka Noego / Atlas" oraz zostało podjętych szereg działań edukacyjnych dla dzieci i dorosłych, ze szczególnym uwzględnieniem seniorów. Obyło się kilkanaście spotkań edukacyjnych potoczonych z oprowadzaniem po wystawie oraz przygotowana została specjalna książeczka dla dzieci o życiu i twórczości artysty. Projekt był objęty honorowym patronatem Muzeum POLIN. Większość działań realizowanych w jego ramach odbyło się we współpracy z Narodowym Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA, a warsztaty plastyczne z Magazynem Sztuk Ośrodka Kultury Ochoły. Więcej szczegółów o każdym z projektów znaleźć można w sekcji "IV. Charakterystyka oferty".

W perspektywie najbliższych lat Fundacja Art & Modern planuje między innymi:

- organizację kilku wystaw prezentujących sztukę polskich modernistów, a także pokazów konfrontujących ich dorobek ze współczesnymi twórcami, w szczególności w zakresie działalności rzeźbiarskiej;
- organizację cyklicznych wydarzeń edukacyjnych i artystycznych dla mieszkańców Warszawy i okolicznych gmin, takich jak: wykłady ekspertów, spotkania z artystami i pisarzami, seminaria i

debaty naukowe, pokazy multimedialne, promocje publikacji o sztuce, oprowadzania, warsztaty plastyczne dla rodzin z dziećmi, młodzieży i dorosłych, w szczególności seniorów i osób ze szczególnymi potrzebami, spotkania integracyjne;

- organizację z okazji urodzin Jana Bohdana Chmielewskiego corocznych spotkań łączących eksperckie prezentacje z dyskusją na temat roli i znaczenia rzeźby w polskiej kulturze i sztuce nowoczesnej;

- budowę cyfrowych archiwów artystów takich jak m.in. Leopold Gottlieb i Mela Muter;

- publikację książek, folderów, katalogów i innych wydawnictw popularyzujących sztukę.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

W projekt będą zaangażowane następujące osoby:

dr Magdalena Furmanik-Kowalska - koordynatorka projektu. Wiceprezeska i research managerka fundacji, historyczka i krytyczka sztuki nowoczesnej i współczesnej. Absolwentka „Nauk o Sztuce” (2014) i „Ochrony Dóbr Kultury” (2006) Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Wykładowczyni Akademii WIT. Wicedyrektorka Centrum Badań Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata. Koordynowała kilkadziesiąt projektów badawczych i wydawniczych. Była zastępcą Dyrektora Centrum Studiów Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata (koordynacja ponad 30 projektów badawczych i wydawniczych, w tym pięcioletniego „Katalog dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego” o budżecie 2.900.000 zł).

Inicjatorka serii publikacji o znaczeniach kulturowych ubioru („Strój – zwierciadło kultury” [2013], „Sztuka stroju, strój w sztuce” [2016] i „Co (nie) przystoi mężczyźnie. Ubiór męski w sztuce i kulturze” [2020]). Autorka książek, artykułów i recenzji wystaw sztuki nowoczesnej i współczesnej (Obieg, ARTluK, niezlasztuka.pl, rynekisztuka.pl). Kuratorka ponad 20 wystaw sztuki młodych polskich artystów (Wozownia, RE:Wizje, Galearnia, HOarT Studio). Członki AICA - Międzynarodowego Stowarzyszenie Krytyków Sztuki.

dr Justyna Teodorczyk – ewaluacja projektu i konsultacje merytoryczne w zakresie działań edukacyjnych. Wiceprezeska Fundacji, doktora, menedżerka, praktyczka i teoretyczka kultury. Absolwentka studiów kulturoznawczych na Uniwersytecie Wrocławskim z tytułem najlepszej absolwentki UWr w roku akad. 2002/03. Doktorat z nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa w Zakładzie Problemów Kultury Artystycznej (2012). Od 2019 r. dyrektorka Galerii Sztuki w Legnicy, a w latach 2006-2015 jej kuratorka, edukatorka, instruktorka i rzecznik prasowy. W l. 2012-2015 współrealizowała liczne projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne w Fundacji Sztuka dla Ludzi, w tym Festiwal Street Art Between the Walls. Od lat współpracuje z Festiwalem Form Audiowizualnych Intermediale. Animatorka kultury, realizatorka lokalnych edycji programu NCK Bardzo Młoda Kultura w l. 2016 oraz 2019-2021.

Krzysztof Wejman - wsparcie doradcze w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych. Prezes fundacji. Absolwent Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Kolekcjoner i właściciel Wejman Gallery z bogatym doświadczeniem w zakresie wystawienniczym oraz budowy portali poświęconych sztuce. Inicjator szeregu wystaw oraz towarzyszących im katalogów polskich artystów, takich jak: Jan Lebenstein, Leopold Gottlieb, Hel Enri, Bolesław Biegas, Stanisław Kubicki czy Elie Nadelman. Ekspert w zakresie École de Paris i innej polskiej sztuki modernistycznej. Członek Stowarzyszenia Antykwariuszy i Marszandów Polskich.

Zasoby rzeczowe

Festiwal będzie odbywał się w przestrzeni pracowni Jana Bohdana Chmielewskiego, która jest wynajmowana przez fundację Art & Modern (3 miesiące x 7 500, czyli 22 500 zł, koszty czynszu i mediów). Fundacja dysponuje sprzętem multimedialnym (m.in. rzutnikiem), do realizacji wykładów.

Fundacja dysponuje ponadto komputerem stacjonarnym służącym do pracy koordynatora. Posiada zestaw krzeseł, które będą wykorzystane podczas spotkań. Dostępne jest także zaplecze sanitarne konieczne do realizacji projektu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie koordynatorki fundacji (2 miesiące x 1500 zł, umowa zlecenie)	3 000,00		
2.	Wynagrodzenie autorki prezentacji (3 prezentacje x 800 zł, umowa o dzieło)	1 800,00		
3.	Projekt plakatu, ulotek i materiałów informacyjno-edukacyjnych (umowa o dzieło)	1 800,00		
4.	Druk plakatów w formacie 90x60 cm (3 sztuk x 70 zł) (usługa, faktura)	210,00		
5.	Opracowanie materiałów informacyjno-edukacyjnych (umowa o dzieło)	800,00		
6.	Druk materiałów informacyjno-edukacyjnych (folder A5, 100 szt) (usługa, faktura)	550,00		
7.	Drobny poczęstunek dla uczestników (woda, soki i zdrowe przekąski; 3 spotkania x 150 zł) (usługa, faktura)	450,00		
8.	Koszty pośrednie (administracyjne i księgowe, 2 miesiące x 300 zł)	600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 210,00	9 210,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.