**PROJEKT**

**UCHWAŁA NR**

**RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY**

**z ………………………. r.**

**w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w dzielnicach Praga-Północ m.st. Warszawy i Śródmieście m.st. Warszawy**

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2024 r. poz. 1465, 1572, 1907 i 1940) uchwala się, co następuje:

**§ 1.** 1.Kładce łączącej brzegi Wisły na wysokości ulicy Stefana Okrzei w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy i ulicy Karowej w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy nadaje się nazwę: Kładka Magdaleny Abakanowicz (nazwa skrócona: Kładka M. Abakanowicz).

2. Usytuowanie i przebieg kładki, o której mowa w ust. 1, ilustruje szkic sytuacyjny stanowiący załącznik do uchwały.

**§ 2.**Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

**§ 3.**1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

**UZASADNIENIE**

**projektu uchwały Rady Miasta Stołecznego Warszawy**

**w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w dzielnicach Praga-Północ m.st. Warszawy i Śródmieście m.st. Warszawy**

Przedłożony do akceptacji Rady m.st. Warszawy projekt uchwały w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w dzielnicach Praga-Północ m.st. Warszawy i Śródmieście m.st. Warszawy jest realizacją wniosku Fundacji Marty Magdaleny Abakanowicz Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego o upamiętnienie artystki, malarki, rzeźbiarki, twórczyni form przestrzennych – Magdaleny Abakanowicz w nazwie kładki łączącej brzegi Wisły na wysokości ulicy Stefana Okrzei w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy i ulicy Karowej w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy.

Zdaniem wnioskodawców: „most pieszo-rowerowy łączący dwa brzegi miasta jest doskonałym obiektem, by uczcić wielką artystkę. Po pierwsze: wiele ważnych dzieł Magdaleny Abakanowicz *pracuje* w przestrzeni publicznej, w otoczeniu tętniącego życia miast i ich mieszkańców. Most jest takim właśnie miejscem. Po drugie most pieszo-rowerowy jako obiekt ekologiczny rezonowałby z tym etapem jej twórczego rozwoju, w którym przedmiotem prac były różne formy życia i materii je tworzącej. Po trzecie: most, który łączy dwa brzegi jest doskonałą metaforą sztuki, która przybliża, tworzy porozumienia między tym co różne i odległe; sztuka, która odbywa się bez słów, racji i argumentów a działa na wyobraźnię i emocje jest doskonałą formą komunikacji. Po czwarte: w najbliższej okolicy mostu można ustawić jedną z wielkich rzeźb Magdaleny Abakanowicz (notabene przy ul. R. Sanguszki znajdują się one również), tak, by jej dzieło było obecne na *jej* moście ku podziwowi i kontemplacji wszystkich jego użytkowników, co dodałoby obiektowi dodatkowej atrakcyjności”.

Wnioskodawcy ostatecznie zaproponowali nazwę: Kładka Magdaleny Abakanowicz.

***Magdalena Abakanowicz***(1930–2017) – rzeźbiarka. S*tudiowała w latach 1949–50 w Gdańsku i 1950–54 w Warszawie. W latach 1965–90 wykładała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Była prekursorką form przestrzennych w tkaninie. Jej monumentalne kompozycje zyskały nazwę abakanów (ok. 1967; kształtowane do połowy lat 70.). Od ok. 1972 zajmując się figurą ludzką, którą odciskała w utwardzonej tkaninie konopnej (cykl „Figury”), dążyła do coraz większej rzeźbiarskości dzieła, a przez multiplikację odlewów osiągała monumentalny charakter rzeźb (seria „Plecy” 1976–80, „Nierozpoznani” 2002 — Poznań). Od lat 80. wystawiała przeważnie za granicą, zdobywając światową renomę. Najważniejsze jej realizacje (prace w wielkiej skali, usytuowane w krajobrazie) to: cykle „Katharsis” (1985 — kolekcja G. Gori w Pistoi, Włochy), „Przestrzeń Smoka” (1988 — Olimpiada Sztuki w Seulu), „Przestrzeń 9 figur” (1990 — kolekcja W. Lehmbrucka w Duisburgu, Niemcy), „Negev” (1987 — 7 kolosalnych kamiennych kół w parku rzeźb w Jerozolimie), „Nierozpoznani” (2002 — 112 żeliwnych figur w parku Cytadela w Poznaniu). Od 1991 Abakanowicz rozwijała koncepcję „architektury arborealnej”, w której zawierała idee ekologiczne miasta (pierwotnie projektowanego jako przedłużenie osi Défense w Paryżu). Została uhonorowana wieloma nagrodami, m.in.: im. Gottfrieda Herdera (1979), Wielką Nagrodą za Osiągnięcia Życia przyznaną przez Światowe Centrum Rzeźby (2004)* (źródło: Encyklopedia PWN).

Nazwisko Magdaleny Abakanowicz pochodzi z Banku nazw m.st. Warszawy.

Kładka, o której mowa w projekcie uchwały, stanowi obiekt miejski w rozumieniu § 2 ust. 1 pkt 3 lit. a uchwały nr LV/1383/2017 Rady m.st. Warszawy z dnia 21 września 2017 r. w sprawie nazewnictwa obiektów miejskich (Dz. Urz. Woj. Maz. poz. 8402, dalej jako „Uchwała Nazewnicza”).

Kładka ta zlokalizowana jest w granicach działek ewidencyjnych: nr 2/3, 2/4 i 3/1 w obrębie 4-15-08 w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy, nr 3, 4/6 i 4/7 w obrębie 5-04-04 w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, stanowiących własność Skarbu Państwa, organ reprezentujący − Prezydent m.st. Warszawy, oraz nr 4/6 w obrębie 5-04-04 w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, będącej współwłasnością m.st. Warszawy i Skarbu Państwa, organ reprezentujący − Prezydent m.st. Warszawy (zgodnie z zapisami w księgach wieczystych).

Wniosek w sprawie nadania nazwy spełnia wymogi określone w § 17 ust. 1 pkt 8 oraz § 18 ust. 1, a opracowany na jego podstawie projekt uchwały - wymogi określone w § 11-13 Uchwały Nazewniczej w zw. z § 29 ust. 2 pkt 4 Statutu m.st. Warszawy.

Uchwała wywołuje skutki finansowe dla m.st. Warszawy w wysokości 2100,00 zł. Jest to koszt instalacji tablic z nazwą ww. obiektu miejskiego. Środki finansowe na realizację przedsięwzięcia zapewni Zarząd Dróg Miejskich w ramach zadań realizowanych przez Wydział Miejskiego Systemu Informacji.

Opinie:

1. Opinia Zespołu Nazewnictwa Miejskiego – negatywna (posiedzenie 29 stycznia 2025 r.)
2. Opinia Komisji ds. Nazewnictwa Miejskiego Rady m.st. Warszawy – pozytywna (posiedzenie 19 lutego 2025 r.)
3. Opinia Rady Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy –
4. Opinia Rady Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy –