**PROJEKT**

**UCHWAŁA NR**

**RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY**

**z ………………………. r.**

**w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy**

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2024 r. poz. 1465, 1572, 1907 i 1940) uchwala się, co następuje:

**§ 1.** 1.Skwerowi zlokalizowanemu w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, po północnej stronie ulicy Chmielnej i wschodniej stronie ulicy Szpitalnej, nadaje się nazwę: Skwer Zofii Szydłowskiej (nazwa skrócona: Skwer Z. Szydłowskiej).

2. Usytuowanie oraz zasięg skweru, o którym mowa w ust. 1, ilustruje szkic sytuacyjny stanowiący załącznik do uchwały.

**§ 2.**Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

**§ 3.**1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

UZASADNIENIE

projektu uchwały Rady Miasta Stołecznego Warszawy

w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy

Przedłożony do akceptacji Rady m.st. Warszawy projekt uchwały w sprawie nadania nazwy obiektowi miejskiemu w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy jest realizacją wniosku Zespołu Nazewnictwa Miejskiego o nadanie nazwy skwerowi, zlokalizowanemu po północnej stronie ulicy Chmielnej i wschodniej stronie ulicy Szpitalnej, między budynkami o adresach ul. Chmielna 8, 8A, 10, 12, 14. Wnioskodawcy zaproponowali nazwę Skwer Zofii Szydłowskiej w miejscu związanym z jej działalnością, w sąsiedztwie z kamienicą o adresie ulica Chmielna 8, która od 1950 r. służyła jako główna siedziba Cepelii. Na parterze ulokowany był sklep firmowy, który działał do 2020 r. Mimo likwidacji firmy i wystawienia budynku na sprzedaż, na elewacji pozostał neon Cepelii, który został wpisany do rejestru zabytków.

Zofia Szydłowska (1917-2001) –założycielka Centralnego Przemysłu Ludowego i Artystycznego (Cepelia). „Urodziła się w 1917 roku w Kijowie. Trzy lata później wraz z matką przeniosła się do Warszawy. Mieszkając w stolicy prowadziły bardzo skromne życie. Ojciec […] nie był zbyt zaangażowany w wychowanie córki. Po maturze Zofia Szydłowska zapisała się na historię sztuki do Instytutu Francuskiego. Jednocześnie podjęła pracę w Wytwórni Papierów Wartościowych. Opiekowała się również dziećmi w majątkach okolicznych ziemian. […] Jako przedstawiciela zaściankowej szlachty, pozbawionej majątku i skazanej na pracę zarobkową bardzo dobrze zdawała sobie sprawę, że w świecie, w którym samemu nie dysponuje się odpowiednim zapleczem finansowym, tylko dzięki koligacjom i znajomościom można osiągnąć sukces i zmienić swoje życie na lepsze. To właśnie za pośrednictwem odpowiednich osób udało jej się zdobyć prestiżową posadę sekretarki w Ministerstwie Przemysłu i Handlu. Jednak drogę do wielkiego świata otworzył jej Kraków. W 1937 roku podjęła tam studia na Uniwersytecie Jagiellońskim. […] Rok później wyszła za mąż za prokuratora Sądu Okręgowego w Kielcach, Henryka Szydłowskiego.

W czasie II wojny światowej wraz ze znajomymi prowadziła sklep komisowy z porcelaną, zajmowała się również tkactwem. Współpracowała z Armią Krajową, chociaż jej udział w działalności tej organizacji nie był znaczący. W maju 1945 roku objęła posadę dyrektora Państwowej Fabryki Sukna w Rakszawie. […] Udało jej się nawiązać współpracę z zakładem tkackim w Bielsku. Po roku pracy w Rakszawie i sprzedaży udziałów w fabryce w Bielsku […] Zofia Szydłowska wróciła do Krakowa, gdzie w Centrali Przemysłu Artystycznego pełniła funkcję dyrektora technicznego.

Kolejnym etapem jej kariery zawodowej było objęcie stanowiska dyrektora naczelnego Państwowych Zakładów Przemysłu Wełnianego nr 1 w Łodzi. […] W 1946 roku przygotowała memoriał do Ministerstwa Przemysłu i Handlu na temat aktywizacji ludowej wytwórczości chałupniczej. Według jej opinii tego typu forma działalności artystycznej powinna tworzyć odrębny sektor gospodarczy, działający w ramach struktur gospodarki narodowej. Utworzona przez Zofię Szydłowską w 1949 roku Centrala Przemysłu Ludowego i Artystycznego (Cepelia) miała uporządkować zasady produkcji i obrotu towarowego wytwórczości ludowej. Zgodnie z przyjętym statutem przedmiotem działalności Centrali było prowadzenie całokształtu spraw organizacyjnych i gospodarczych przemysłu ludowego i artystycznego w ramach planowej gospodarki narodowej. Zofia Szydłowska chciała odmienić gust społeczeństwa, wprowadzając do jego nowoczesnych mieszkań ludową wytwórczość i nie pozwolić na odwoływanie się do międzywojennych mieszczańskich potrzeb i wyobrażeń.

W 1952 roku Zofia Szydłowska pod zarzutem współpracy z oskarżonym o szpiegostwo na rzecz USA biskupem Czesławem Kaczmarkiem trafiła do aresztu. […] W 1953 roku wyszła na wolność, jednak nie przyjęła już funkcji prezesa Cepelii, a zadowoliła się stanowiskiem zastępcy i skupiła na pracy w Radzie Artystycznej. Przedsiębiorstwu podporządkowano wszystkie istniejące i nowo powstające spółdzielnie rękodzieła i wytwórczości artystycznej oraz prywatne wytwórnie. […] Cepelia narzucała spółdzielniom plany produkcyjne, była dostarczycielem surowców. […] W latach 60. i 70. XX wieku Cepelia była jedynym miejscem, gdzie można było nabyć oryginalne przedmioty wykonane według starych, sprawdzonych technik. […]

Powołując do życia Cepelię Zofia Szydłowska chciała, podobnie jak w latach międzywojennych, wskrzesić polską sztukę ludową i uczynić z niej maleńką enklawę, wyspę estetyki, kultury, artyzmu i wykwintu. Sama była chodzącą reklamą swoich produktów, nowoczesnych, ale sięgających do tradycji.”

Źródło: Joanna Radziewicz „Zofia Szydłowska – królowa polskiej sztuki ludowej”, Centralna Biblioteka Rolnicza im. Michała Oczapowskiego; data odwiedzin strony internetowej: 5 luty 2025 r.; adres URL: https://rme.cbr.net.pl/index.php/archiwum-rme/554-rolniczy-magazyn-elektronicynz-marzec-kwiecie-nr-66/rme-kobiety-polskiej-wsi/760-2015-02-27-17-36-58

Skwer, o którym mowa w projekcie uchwały, stanowi obiekt miejski w rozumieniu § 2 ust. 1 pkt 3 lit. b uchwały nr LV/1383/2017 Rady m.st. Warszawy z dnia 21 września 2017 r. w sprawie nazewnictwa obiektów miejskich (Dz. Urz. Woj. Maz. poz. 8402, zwanej dalej „Uchwałą Nazewniczą”) i zlokalizowany jest w granicach działki ewidencyjnej nr 75/2 w obrębie 5-03-11, stanowiącej własność m.st. Warszawy.

Proponowana nazwa pochodzi z Banku nazw.

Wniosek w sprawie nadania nazwy spełnia wymogi określone w § 17 ust. 1 pkt 6 oraz § 18 ust. 1, a opracowany na jego podstawie projekt uchwały - wymogi określone w § 11-13 Uchwały Nazewniczej w zw. z § 29 ust. 2 pkt 4 Statutu m.st. Warszawy.

Uchwała wywołuje skutki finansowe dla m.st. Warszawy w wysokości 5440,00 zł. Jest to koszt instalacji tablic z nazwą ww. obiektu miejskiego. Środki finansowe na realizację przedsięwzięcia zapewni Zarząd Dróg Miejskich w ramach zadań realizowanych przez Wydział Miejskiego Systemu Informacji.

Opinie:

1. Opinia Zespołu Nazewnictwa Miejskiego – pozytywna (posiedzenie 13 grudnia 2024 r.)
2. Opinia Komisji ds. Nazewnictwa Miejskiego Rady m.st. Warszawy – pozytywna (posiedzenie 11 grudnia 2025 r.)
3. Opinia Rady Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy – ()